ANNO XXXII • NUMERO 25

19 - 25 GIUGNO 1955 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Nell'interno:

I PIU' PICCOLI ATTORI DELLA RADIO

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 32 - NUMERO 25
SETTIMANA 19-25 GIUGNO 1955
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni**, **Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 555-155**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 intestato a Radiocorriere

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 807767 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Articoli e fotografie anche se non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Leoni)

Vogliamo in breve raccontarvi la storia dei « pulcini » della radio: cioè delle piccole attrici e dei piccoli attori che si sono messi in luce attraverso questa o quella rubrica radiofonica, diventando ben presto popolari perchè hanno saputo creare con buon gusto personaggi veri e non leziosamente ammaestrati. In copertina è Punny Semeraro, di Genova, applaudita da foltissime schiere di ascoltatori non certo per i baffi di marmellata ma per il modo franco e personale con cui sa narrare le sue irresistibili storielle. Ha sette anni e la sua vocazione di attricetta ha solide basi. Ma vi invitiamo a fare la conoscenza anche con altri « pulcini » nelle pagine centrali del giornale: andateli a trovare senza timore. Non c'è alcun « enfant » in mezzo a loro. Nessuno vi caccerà in imbarazzo con i propri prodigi, nessuno vi sfiderà ad estrarre la radice quadrata di una cifra di dodici numeri in meno di trenta secondi...

I programmi pubblicati sul « Radiocorriere » riportano esattamente tutti gli aggiornamenti disposti dalla Radiotelevisione Italiana fino al momento dell'andata in macchina.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
566	530	Caltanissetta 1
656	457,3	Bolzano 1, Firenze 1, Napoli 1, Torino 1, Venezia 1
899	333,7	Milano 1
1061	282,8	Cagliari 1
1331	225,4	Bari 1, Bologna 1, Catania 1, Genova 1, Palermo 1, Pescara 1, Reggio C. 1, Roma 1, Udine 1
1484	202,2	La Spezia 1, Verona 1
1578	190,1	Ancona 1, Brindisi 1, Carrara 1, Catanzaro 1, Cosenza 1, Lecce 1, Perugia 1, Taranto 1, Terni 1
818	366,7	TRIESTE 1

ONDE CORTE

kc/s	metri	
6060	49,50	Caltanissetta
9420	31,85	Caltanissetta

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
88,1	Monte Venda I
88,3	M. Sant'Angelo I (Gargano)
88,5	Monte Serra I
89,5	Genova I
89,7	Roma I
94,2	Monte Penice I
95,7	Monte Peglia I
97,1	Campo Imperatore I
98,2	Torino I

SECONDO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
845	355	Roma 2
1034	290,1	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Messina 2, Pisa 2
1448	207,2	Ancona 2, Cagliari 2, Caltanissetta, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
1484	202,2	Bolzano 2, Catanzaro 2, Cosenza 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Belluno 2, Biella 2, Bressanone2, Campobas. 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

ONDE CORTE

kc/s	metri	
7175	41,81	Palermo

MODULAZIONE DI FREQUENZA

Mc/s		Mc/s	
89,9	Monte Venda II	94,9	Genova II
90,5	Monte Serra II	95,1	Campo Imperatore II
90,7	M. Sant'Angelo II (Gargano)	95,9	Milano II
91,7	Roma II	97,4	Monte Penice II
92,1	Torino II	97,7	Monte Peglia II

TERZO PROGRAMMA

ONDE MEDIE

kc/s	metri	
1367	219,5	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Messina 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

ONDE CORTE

kc/s	metri	
3995	75,09	Roma

MODULAZ. DI FREQUENZA

Mc/s	
90,9	Bologna III
91,9	Genova III
92,9	Monte Serra III
93,7	Milano III
93,7	Roma III
93,9	Firenze III
94,5	Napoli III
95,6	Torino III
96,3	Trieste III
98,3	Venezia III
99,7	Monte Peglia III
99,9	Monte Penice III

TELEVISIONE

Canale 1 Mc/s 61-68	Canale 2 Mc/s 81-88	Canale 3 Mc/s 174-181	Canale 4 Mc/s 200-207	Canale 5 Mc/s 209-216
Monte Penice	Torino	Monte Serra	Milano	Monte Peglia
		Monte Venda	Roma	Portofino
			Trieste	
			Paganella	
			S. Cerbone	

ONDE CORTE ESTERO

kc/s	metri	kc/s	metri
6010	49,92	11810	25,40
6060	49,50	11905	25,20
6190	48,47	15120	19,84
7275	41,24	15325	19,58
7290	41,15	15400	19,48
9575	31,33	17770	16,88
9630	31,15	17800	16,85
9710	30,90	21560	13,91
9780	30,67		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998	300,6
	5980	50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1205	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593	505,9
	6190	48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	205
	6035	49,71
	7349	40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25,12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Programmi quotidiani in lingua italiana

ore 7: Mese del Sacro Cuore: Meditazione e Messa - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196.
» 14,30: Ogni giorno: Notiziario - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 21: S. Rosario; m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario - Rubrica - Silografia - Musica - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 9,00: Domenica: S. Messa Latina in collegamento con la Rai - 10,00: Liturgia Orientale - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 48,47; 31,10; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per gli infermi - m. 48,47; 41,21; 31,10; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

STRAWINSKI IL MUSICISTA DI SESTO GRADO

L'« Oedipus Rex » e altre musiche di Strawinski dirette dall'autore nel concerto di sabato

Non per fare l'ormai abusato e sempre arduo paragone di Strawinski e di Picasso, ma Strawinski è nato nel 1882 e Picasso un anno prima: l'Europa, in pace da una dozzina d'anni, non immaginava che cosa avrebbero saputo combinare presto l'uno e l'altro. Riguardo alla musica, era appena morto Offenbach e operavano Wagner, Massenet, Mussorgski. Verdi stava per risvegliarsi. Di lì a qualche anno si sarebbe sentito parlare di Pietro Mascagni.

Figlio di un cantante, un bravo basso, Igor Strawinski crebbe nel clima dell'Opera imperiale di Pietroburgo e, dati i suoi gusti melodrammatici di ragazzo, andò senza dubbio a rischio di scrivere opere e balli del genere allora corrente anche in Russia: una facile e languida disposizione ciaicowskiana gli è sempre rimasta, ha reso meno rigidi i suoi geniali esperimenti, è come lo smorzato rovescio del suo mantello di Conte di Montecristo della musica.

SABATO ORE 21,30 TERZO PROGRAMMA

A questa definizione, che è nostra, siamo naturalmente affezionati. Nel 1910, quando si rappresentò per la prima volta il balletto l'*Oiseau de feu* chiesto al giovane compositore da Diaghileff, fu appunto come se in Parigi fosse ricomparso in palco il Conte di Montecristo. Un'impressione così popolarmente accesa fu rafforzata poco dopo dallo spettacolo di *Petruchka*. Non si trattava in realtà di semplici balletti, ma di vistosi manifesti di un'arte nuova e quasi dell'annuncio di una esemplare vendetta musicale. Picasso era già uscito dal suo periodo rosa, oggi così rassicurante per i suoi ammiratori pavidi, e si preparava a sconvolgere definitivamente le arti figurative.

Anche Strawinski meditava qualche cosa di più forte e di più aspro: un potente revulsivo, *Le Sacre du printemps*, che è del 1913, cominciato ad apprezzare però nel dopoguerra, nel 1920. Un concentrato di umori russi ed orientali, uno sforzo immane, uno sforzo finale prima della imperturbabile purificazione del classicismo, neoclassicismo, neoromanticismo astratto, insomma di una olimpicità sostenuta da lui con tenacia e imposta agli altri in tempi dai quali ci si aspettava frutti diversi in tutto e per tutto. Proprio come il buon marinaio Edmondo Dantès mutatosi nel Conte di Montecristo, Strawinski era ed è inesorabile nel suo distacco dai motivi dell'attualità.

Ci ha fatto stupire per oltre trent'anni, anzi ci fa stupire ancora. Virtuoso del timbro nell'*Histoire du soldat*, acrobatico in *Renard*, lietamente nostalgico in *Pulcinella*, elegantemente composito nell'*Ottetto* per strumenti a fiato e in altre composizioni strumentali, sovranamente a r i d o nell'opera-oratorio *Oedipus Rex*, tutto improvviso slancio mistico nella *Sinfonia di Salmi*, edonistico fino all'impudenza nella *Circus Polka* scritta addirittura per elefanti ammaestrati, prezioso in maniera inaudita nella s t e s s a commozione dell'*Apollo Musagète* e di *Persefone*, neoliturgico nella cortissima *Messa*, d e t t a « Messa in aereo », più ricco di tentazioni che mai nella vasta opera *The rake's progress*, egli ha sempre lavorato su un arditissimo ponte, per non dire su una corda tesa, al di sopra di un pubblico costretto a stare in una positura scomoda e ad ammirarlo c o m e indubbiamente merita il suo ingegno che sfiora di continuo il genio, seppure non vi è caduto a capofitto — lo dirà la storia della musica — più di una volta.

Infatti, se Strawinski cade dalla corda, non può cadere nella mediocrità e tanto meno nella volgarità, può cadere soltanto nel genio: con fracasso o con lo schianto del *Sacre du printemps*.

Nel genio non può adagiarsi, rilassarsi, né comunque stare tranquillo. E' la sua regale condanna, ed è anche la condanna di chi lo segue. Il suo ingegno è fatto di una fibra sottile e resistentissima che non si rompe nemmeno quando scotta per eccesso di attrito, di quelle a cui l'arrampicatore di sesto grado affida la sua vita e la sua reputazione di bravura. L'arrampicatore di sesto grado disprezza le ascensioni che richiedono soprattutto costanza e lena. Strawinski disprezza le manifestazioni larghe e serene del talento. E' l'uomo dei chiodi piantati in parete, degli strapiombi, della tecnica della doppia corda. Alla sua età, un fenomeno, sempre il campione del brivido musicale.

Il suo eclettismo è sorto nondimeno dall'immenso piano della musicalità strumentale e vocale russa. Egli l'ha superata, resa anacronistica nella sua stessa Patria nonostante i massicci tentativi di restaurazione fatti dal regime sovietico; ma tale musicalità, si badi bene perché ciò è fondamentale, si stende anche oggi sotto di lui a guisa della rete che rassicura ad ogni occhiata l'acrobata del Circo. In nessun caso Strawinski può farsi male davvero, solo restare stordito per un momento; poiché sotto di sé ha sempre quella materna rete, quella verde pianura melodica, la pingue virtù musicale del suo Paese.

Esule da tanti anni, egli inganna la nostalgia con le ricerche musicali estese a ogni Nazione e a ogni tempo. Dove scorge uno strumento moderno o antico, allunga le mani: dalla cetra all'organetto, è tutta roba sua. Non rifiuta nessuna tecnica, non rifugge da nessun suono. In questo senso, è l'ultimo dei romantici diabolici, alla Poe e alla Hoffmann. Senonché l'estrema scapigliatura è perennemente sorvegliata in lui, qualunque cosa egli faccia, da un intelletto d'una eroica e spietata lucidità. Egli si ascolta con un orecchio che nulla al mondo arriva a distrarre. Compone, esegue ed ascolta. Tra l'eseguire e l'ascoltare non c'è forse un intervallo sufficiente. Egli compone ed esegue, esegue ed ascolta; ed ascoltando raffredda la sua emozione. Una bella crosta di ghiaccio copre rapidamente da un capo all'altro il campo della sua arte, un campo su cui si procede perciò sicuri.

Un grande vantaggio è quello che nell'arte di Strawinski non ci saranno neanche nell'avvenire disgelo e fango: vi si procederà in ogni secolo intirizziti ma con la più ragionevole fiducia. Perché, concluso il suo primo periodo, il russo, egli ha voluto non divenire a poco a poco, col lento volgere del tempo, ma diventare da vivo e di colpo un classico. Il classico della nostra irrequietezza e della nostra volubilità spirituale. Non tanto il rivelatore di un modo di esprimersi del nostro secolo quanto un perfetto portatore della nostra ansia di conoscenza musicale, l'enciclopedista della musica, l'autore di ammirevoli sintesi divulgative. Per esempio, tutto Bach in poche battute.

EMILIO RADIUS

POSTARADIO

Smentita con gratitudine

« Ho sentito dire alla radio che Wagner, ascoltando la musica di Rossini, avrebbe detto di invidiare all'Italia questo torrente di gioia. Un simile giudizio di Wagner non l'ho mai letto e starei per dire che nessuna storia musicale lo riporta. Se potete, smentitemi e ve ne sarò grato ». (Tullio Caimmi - Bassano).

Poiché teniamo alla sua gratitudine, siamo costretti a smentirla. Apra i pregevolissimi *Lineamenti di storia della musica* di Luigi Cocchi, editi da Paravia e a pag. 195 legga con noi: « La musica del *Barbiere* è un inno eterno alla gioia della vita. Per questo il Rossini può essere giustamente denominato il *Cavaliere dell'eterno sorriso*, il *Sole d'Italia*; e si comprende, come di fronte a tale musica, fluente in tanta sanità e purità di linfa, il Wagner confessasse di invidiare all'Italia questo *torrente di gioia* ».

Corsi di lingue alla radio

« Desidererei sapere quando inizieranno i prossimi corsi di lingua inglese e francese, quali libri occorrono per seguire le lezioni e dove potrei trovarli » (Laura Del Monaco - Roma).

Da alcuni anni i corsi di lingua inglese e francese iniziano ai primi di ottobre e si protraggono fino al termine della primavera. Lo scorso anno è stato introdotto ai microfoni anche un corso di lingua tedesca che è tuttora in fase di svolgimento con ritmo bisettimanale.

Siccome i mesi estivi sono riservati alle lezioni di spagnolo e portoghese, i prossimi corsi di inglese, francese e tedesco riprenderanno ad ottobre.

Le grammatiche e le traduzioni degli esercizi proposti dagli insegnanti sono in vendita nelle migliori librerie, ma possono essere richieste alla **Edizioni Radio Italiana** - Via Arsenale, 21 - Torino.

Tutte napoletane le canzoni del Festival

« Nel numero scorso avete pubblicato i testi delle canzoni napoletane concorrenti al Festival e, come tanti lettori appassionati del canto partenopeo, vi son stato grato della primizia. Ma ho notato che, mentre tutte le canzoni sono in vernacolo napoletano, ve n'è una, invece, i cui versi sono in lingua. Come mai questa eccezione? » (Ludovico Capece - Napoli).

La sua osservazione è giusta, signor Capece: infatti tutte le canzoni del Festival sono in napoletano, compresa *'E llampare* a cui lei allude. Ma bisogna sapere che delle 16 canzoni era stata fatta anche una versione italiana ad uso esclusivo di quei membri delle giurie che avessero poca familiarità col bel dialetto partenopeo. E — chissà come — sul nostro tavolo è giunto un foglio per l'altro. A Napoli si dice: è stato 'o munaciello... Comunque, ecco il testo verace di

'E LLAMPARE

di A. Gargiulo - G. Spagnolo - ed. Cembalo

I.

... Che silenzio miez' 'o mare
mo c' 'o tramonto s'è addurmuto a mare.
Che st'è ll'ora 'e l'Ammore,
ll'ora eterna d' 'o core...:
... già sfilano... già splenneno 'e llampare...

... Llampare...
vuje ca spannite tanta luce a mare,
facite scuro scuro 'o core mio:
me ricurdate chella vocca amara
ca fredda e amara me dicette addio...
... Lucevano 'e llampare
e chella vocca me dicette addio!...

II.

Mo c' 'o cielo è chieno 'e stelle,
veco chill'uocchie belle miez' 'e stelle;
ma che smania int' 'o core
mo che cadono a mare
sti lagreme ca chiagneno 'e llampare...

... Llampare...
vuje ca spannite tanta luce a mare,
facite scuro scuro 'o core mio:
ma ricurdate chella vocca amara
ca fredda e amara me dicette addio...
... Lucevano 'e llampare
e chella vocca me dicette addio!...

« Il canto del grillo »

« Vorrei sapere se i " colloqui " trasmessi sul Secondo Programma, La Voce di San Giorgio, sono stati raccolti in volume ». (G. M. B. - Roma).

Sì, i « colloqui » *La Voce di San Giorgio* di Francesco Carnelutti sono stati pubblicati in un volume intitolato *« Il canto del grillo »*. Lei dovrebbe trovarlo presso le migliori librerie, ma potrà anche farne richiesta diretta alla **Edizioni Radio Italiana** - Via Arsenale, 21 - Torino, anticipando lire 300 a mezzo vaglia o conto corr. postale 2/37800.

Lo scopritore di Vasa Prihoda

Riceviamo e pubblichiamo integralmente:

Illustre direttore,

non per togliere il merito ad alcuno, e tanto meno al grande maestro Arturo Toscanini, che non ha bisogno di una benemerenza del genere, ma semplicemente per la verità, mi consenta che la preghi di rettificare quanto contenuto sul n. 22 del « Radiocorriere » laddove, a pagina 30, sotto la fotografia di Vasa Prihoda, è detto che « suonando in un'orchestrina sotto la Galleria, ebbe la fortuna di essere ascoltato da Arturo Toscanini. Questo fortuito incontro gli aprì la via della celebrità ».

Sta di fatto che Vasa Prihoda fu « scoperto » in Galleria da mio padre, il maestro Gaetano Bavagnoli, morto nel giugno 1933, e questa fu la sua fortuna. Successivamente, a un concerto tenuto alla « Permanente » — ma Vasa Prihoda era già lanciato — egli fu sentito dal maestro Toscanini.

Su una fotografia di Vasa Prihoda, datata Milano 10 marzo 1920, dedicata a mio padre ed oggi in mio possesso, egli scrisse: « Al maestro Gaetano Bavagnoli, *la mia prima face che mi ha avviato verso la luce*, con riconoscenza imperitura ».

Mi creda, con i migliori saluti

Elsa Gullo Bavagnoli

I VINCITORI SETTIMANALI DEI CONCORSI RADIO E TV

Totocanzone OMO

Vincono **buoni viaggio per due persone o a scelta un radiofonografo:**

Libertas Consani - Via Martello, 25 - Pisa.
Andrea Di Landro - Roccella Ionica (Reggio Calabria).
Antonio Cattolico - Via San Domenico, 5 - Sessa Aurunca (Caserta).
Filomena Morelli - Via Casafalcione - Avella (Avellino).
Nunziata Di Maso - Via Duca degli Abruzzi, 31 - Afragola (Napoli).
Anna Maria Schiavo - Corso Calatafimi, 1004 - Rocca (Palermo).
Edoardo Iannucci - Via Cesare Battisti, 158 - Pescara.
Eugenia Dagna - Via Carducci, 46 - Bergamasco (Alessandria).
Ivan Tomaino - Casenove - Decollatura (Catanzaro).
Luciana Censi - Via Mazzini, 27 - Parma.
Iolanda Bonomo - Via di Villa Adele, 4 - Anzio.
Franco Cleriti - Via Regina Margherita, 217 - Roma.
Enzo De Silva - Via C. Battisti - Incis 139 - Pescara.
Eleonora Pellegrino - Vico delle Fiorentine a Chiaia - Napoli.
Assunta Bredice - Rettifilo, 311 - Napoli.
Augusto Anastasia presso Capitaneria di Porto - Bagnoli di Napoli.

Vincono **buoni viaggio per una persona o a scelta una radio:**

Primetta Mugnari - Piazza Piccola, 2 - Cosenza.
Pasquale Oppedisano - Via Palladio - Gerace (Reggio Calabria).
Filippo Bunincontri - Via G. Mancinelli, 22 - Napoli.
Mimma Leone - Via A. Mario, 42 - Roma.
Angelina De Feo - Via Piscopia, 57 - Torre del Greco (Napoli).
Teresa Margutti - Via Cencelle, 18 - Civitavecchia.
Maria Adele Barattini - Via Trieste, 30 - Ancona.
Rosa Summa - Via Garibaldi, 156 - Venosa (Potenza).
Ippolito Minuccia - Via Verbano, 60 - Veveri (Novara).
Agostino Zampi - Via Paolo Braccini, 40 - Torino.
Rita Cipriano - Via Inama, 20 - Milano.
Franca Saltarini - Via di Monale, 7-6 - La Spezia.
Anna Paolillo - Via Isaia Rossi, 12 - Nocera Inferiore (Salerno).
A. Signorelli - Viale Umbria, 35 - Milano.
Vito Nazzamo Scarano - Via Isonzo, 147 - Bari.
Spartaco Bertozzi - Via Cappelletta, 14 - Orti (Alessandria).

Nel prossimo numero pubblicheremo i nomi dei vincitori dei premi di 2 milioni, 1 milione e 500.000 lire.

Occhio magico

Trasmissione del 10-6-1955.

Vincono prodotti Palmolive:

Giodana e Paola Cresta - Corso Dante, 11 - Torino.
Maria Calderisi - Via Montebello, 29 - Ancona.
Giuliana Alessio - Via Garibaldi, 32 - Cervignano del Friuli (Udine).

Giugno Radio TV 1955

Per le estrazioni dal 9 al 12 giugno sono risultati vincitori i nuovi abbonati:

9 giugno 1955

Erminia Bermond - Fraz. Castello Beulard - Ulzio (Torino) - Abbonata alle radioaudizioni dal 25 maggio 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

10 giugno 1955

Ermida Pieve di Menotti - Via Bertuccioni, 2/21 - Genova - Abbonata alle radioaudizioni dal 17 maggio 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

11 giugno 1955

Amalia Apoleone - Salita S. Anna Palazzo, 11 - Napoli - Abbonata alle radioaudizioni dal 17 maggio 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

12 giugno 1955

Giuseppe Alessano di Francesco - Via Pupino 89 - Taranto - Abbonato alle radioaudizioni dal 17 maggio 1955, che vince **un televisore da 17 pollici.**

Serie Anie 54

Per l'assegnazione della nuova **Automobile « Fiat 600 »** posta in palio dal concorso Serie Anie « 54 » nel sorteggio del 1° giugno 1955, la sorte ha favorito:

Vincenzo Cavallaro fu Angelo - Via E. Scalfaro, 29 - Catanzaro

che ha acquistato l'apparecchio Serie Anie « 54 » numero 954.901 di matricola l'11 maggio 1955.

Acquistate anche voi un radioricevitore Serie Anie « 54 », parteciperete al sorteggio di

2 AUTOMOBILI « FIAT 600 » AL MESE

Sabato 25 giugno 1955, sorteggio di **una automobile « Fiat 600 »** fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Lutto in casa de Strobel

A Roma, il 10 giugno scorso, decedeva la N. D. Maria Pigorini ved. de Strobel, madre del sig. Fabio de Strobel, vice direttore della Direzione Compartimentale di Torino. Al sig. Fabio de Strobel ed ai suoi familiari giungano le condoglianze della Radiotelevisione Italiana e del *Radiocorriere*.

Carlotta Brontë nel centenario della morte

Carlotta Brontë

Carlotta nacque nel 1816 a Thornton nel Yorkshire in Inghilterra e aveva appena quattro anni quando fu condotta con le sorelle e il fratellino ad Haworth, squallido villaggio in mezzo alle lande, dove suo padre, ministro della chiesa anglicana, era stato trasferito. La signora Brontë, una piccola dolce creatura, piena di virtù, ma delicata di salute, morì l'anno dopo e in sua vece venne una sorella a reggere la casa. La piccola tribù infantile dava poco da fare. Quei bimbi eran fin troppo quieti e sembrava che la tristezza dell'ambiente si riflettesse sulle loro tenere animucce.

MERCOLEDÌ ORE 19,15 PROGR. NAZ.

Infatti quel presbiterio era quanto di più desolato si poteva immaginare, con quel cimitero fitto di tombe proprio sotto le finestre e la severa torre quadra della chiesa di dove si vedevano le grigie e brulle colline intorno e l'immensa distesa della brughiera.

Con le sorelle, Carlotta fu poi posta alla scuola di Cowan Bridge, in una pianura umida e malsana, dove la scarsezza del cibo e una disciplina crudele ebbero ben presto ragione della delicata salute di quelle creature già tutte minate dalla tisi, tanto che le due prime, Maria ed Elisabetta, morirono, mentre Carlotta ed Emilia, per il momento la scamparono, tornando a casa dove era rimasta l'ultima, Anna.

Quelle ragazze Brontë desideravano di guadagnarsi la vita, darsi all'insegnamento, aprire una scuola, ma bisognava sapere il francese e il tedesco. Per imparare quelle lingue Carlotta ed Emilia andarono a Brusselle, nel «Pensionnat Héger», ma poi, morta la zia, tornarono a casa. Carlotta non resistette a lungo, aveva nel cuore un richiamo potente, si era innamorata del professor Héger. Così tornò a Brusselle, come allieva ed insegnante insieme, per un salario da ridere e più che mai bruciò di quella passione inutile e perfino ridicola. Ben presto dovette andarsene, il professore non ne voleva sapere e sua moglie era vigile e severa. Cosicché tutte le lettere di fuoco che Carlotta scrisse poi al professore, furono intercettate dalla signora e conservate nella scatola dei suoi gioielli.

A casa — quella tomba — era tornata anche Anna, dopo aver tentato di far la istitutrice senza alcun successo, e il fratello Branwell, quel fratello che era la loro gioia e il loro orgoglio, perché era un artista nato e aveva i pregi fisici che mancavano a tutte e quattro le sorelle: era bello e seducente. Ma anche Branwell, nonostante i suoi pregi, era un fallimento solo; istitutore in una famiglia, aveva insidiato la madre degli alunni, ed era stato cacciato. A casa non faceva che bere e darsi al gioco e all'oppio... Le sorelle cercavano di aiutarlo, di lavorare, ma non riuscivano in nulla e nella loro scuola non s'era presentata manco un'allieva. Si misero a scrivere. Tutte e tre avevano una anima di artista, tutte e tre sentivano, e con che squisitezza, la poesia. Spendendo trenta ghinee racimolate Dio sa come, fecero stampare un volume di liriche *Poemi* con tre pseudonimi: Currer Ellis Anton Bell. Ma due sole copie del volume furono vendute. Non si scoraggiarono, si diedero a scrivere romanzi, ognuna per suo conto. Carlotta scrisse *Il professore*, Emilia *Cime tempestose* e Anna *Agnese Grey*. Poi li spedirono. Un solo manoscritto non fu accettato, quello di Carlotta. Lei si rimise subito a un altro romanzo: *Jane Eyre*. E fu il successo immediato, sfolgorante, la gloria.

Ma Branwell era morto in una crisi di «delirium tremens». E poco dopo moriva Emilia, quel genio cupo, inquietante, che portò nella tomba il suo segreto. Ella morì un pomeriggio, alle due, seduta nell'angolo del sofà, in silenzio, com'era vissuta.

E poco dopo anche la dolce Anna se ne andò.

Carlotta era rimasta sola. Il padre, quasi cieco, se ne stava appartato, lei dalla finestra della sua stanza poteva vedere le tombe delle sue dilette nel cimitero sottostante e sentire i loro richiami. Aveva ancora nel cuore la fiamma bruciante dell'amore? Pensava ancora al professore Héger? Comunque scriveva sempre. *Shirley* uscì nel 1849 e *Villette* nel 1853. Ogni tanto andava a Londra dai suoi editori, dai suoi amici; il grande scrittore Thackeray e la scrittrice Garskell, quella che doveva poi scrivere la sua biografia, l'accoglievano sempre a braccia aperte. Ma lei si stancava presto, quando si guardava nello specchio e si vedeva così piccola, seria, triste (diciamo pure brutta) restava avvilita e tornava in fretta a casa.

A casa ora c'era un altro reverendo giovane e serio, il signor Nicholls, coadiutore del pastore Brontë. A un certo momento egli ebbe l'ardire di chiedere Carlotta in moglie, richiesta che indignò l'orgoglioso pastore. Che cosa credeva di essere quel signor Nicholls da pretendere a una celebre scrittrice qual era sua figlia Carlotta?

Ma Carlotta che vide soffrire il povero giovane e ne comprese l'amore, si commosse, ebbe pietà, e poiché dalla pietà all'amore il passo è breve, Carlotta e il coadiutore si sposarono il 29 giugno del 1854. La felicità non durò nemmeno un anno, Carlotta aveva in sé i germi fatali che avevano ucciso la madre, le sorelle, il fratello, lo sapeva e quando vedeva nello specchio il suo viso farsi sempre più piccolo tra le bande dei capelli neri, si sentiva tremare il cuore. Morì nel marzo del 1855, cento anni fa. Si aggrappava al marito, stringeva la sua mano con passione.

— Non sto mica per morire, vero? Il Signore non ci separerà, ora che siamo così felici e aspettiamo un bambino...

Ma vide gli occhi del marito riempirsi di lacrime e allora, chinando il capo, chiuse rassegnatamente i suoi.

CAROLA PROSPERI

Carlotta dalla finestra della sua stanza poteva vedere le tombe delle sue dilette sorelle nel cimitero sottostante...

MOTIVO IN MASCHERA

Généviéve Gérald, la giovane cantante, parigina di elezione, ha preso parte a una recente trasmissione del «Motivo in maschera». Eccellente sportiva Généviéve Gérald ha tratto dalla sua familiarità con le pedane, le piscine e soprattutto i galoppatoi, ispirazione per le sue canzoni. Si è infatti specializzata in quel genere di «folk songs» americane che trova nel genere «western» il suo filone più ricco e autentico. Cantante molto nota al pubblico della radio e della televisione francese questa giovane «stella» ha già interpretato otto film

NOTTURNO DALL'ITALIA

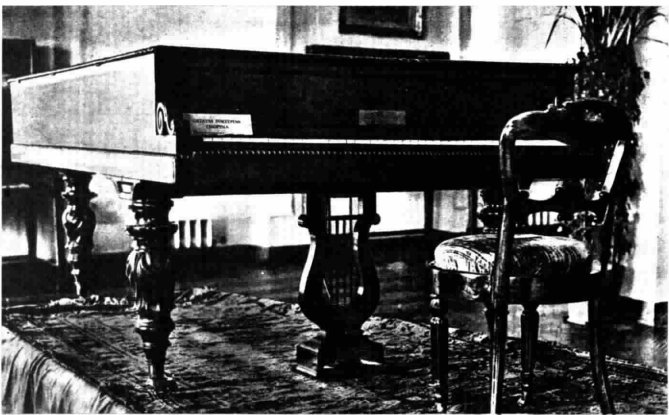
Il primo luglio del 1952, con un vantaggio tattico che fu anche motivo di prestigio, la Radiotelevisione Italiana, per prima in Europa, inaugurò un «quarto programma» che da allora ha trasmesso ininterrottamente tutte le notti, dalle 23,35 alle 7 del mattino, dalla stazione di Roma 2 su Kc/s 845 pari a m. 355 di lunghezza d'onda. Fino a quel giorno non erano molte le stazioni radiofoniche europee che trasmettessero dopo l'una di notte, tanto che, per esempio, in Germania le direzioni delle varie stazioni trasmittenti avevano tentato di raggiungere un accordo che permettesse un programma notturno unitario alimentato «a catena» appunto dalle varie emittenti. La Radiotelevisione Italiana, dopo aver considerato che una certa aliquota della popolazione europea è obbligata da qualche particolare genere di lavoro a vegliare la notte, decise la creazione di un «programma» che portasse in tutta Europa la sua voce nelle ore in cui l'ascolto è più facile e più

TUTTE LE SERE ORE 23,35

puro. Per internazionalizzare le trasmissioni notturne si decise di far seguire ad ogni programma musicale brevi notiziari in lingua straniera che segnalassero agli ascoltatori di tutti i paesi i principali avvenimenti politici, artistici, culturali e sociali della giornata italiana. E per renderle ancora più interessanti agli ascoltatori nazionali si affiancarono ai notiziari stranieri brevi notiziari in lingua italiana redatti secondo la tecnica delle «ultime notizie», quelle cioè pervenute durante la notte, di ora in ora, da tutto il mondo. Il successo della trasmissione è oggi, a circa tre anni di distanza, confermato dal gran numero di ascoltatori che fanno pervenire il loro plauso o i loro suggerimenti alla redazione del «Notturno» da tutti i paesi europei. Ed è stato proprio per venire incontro ai loro desideri che una modifica è stata apportata ai programmi divenuti ora tredici in tutto, e così distinti: otto di musica leggera varia, due di musica classica e tre di canzoni eseguite dalle nostre orchestre. Avviandosi verso il suo quarto anno di vita il «Notturno dall'Italia» si impegna quindi a rispondere sempre meglio all'apprezzamento manifestato dal suo particolarissimo pubblico internazionale.

G. M.

La casa natale di Chopin a Zelazowa Wola, in Polonia

Il salotto-studio del musicista a Parigi in piazza Vendôme, 12

Il pianoforte su cui Chopin compose le ultime opere

Trasmissioni - omaggio a Chopin

IL POETA DEL PIANOFORTE

«Supponete un albero ondeggiante al vento. Fra le sue foglie passano i raggi del sole. La luce tremolante che ne risulta è il tempo rubato». Così scrisse Liszt dei notturni di Chopin. Ma così, forse, si potrebbe scrivere di Chopin tutto, della sua intera vita. Luce palpitante nel fremere del sole e dell'ombra, tempo rubato dalla realtà ai sogni, dai sogni alla realtà. Poiché in pochi artisti come in Chopin il confine tra vita reale e visione oscilla così segretamente. Così come, a poco più d'un secolo dalla sua morte, già nel narrare di lui, la leggenda pare a volte sostituirsi alla realtà e il simbolismo poetico prendere la mano all'aneddoto. Tutte le sue composizioni parlano di lui per sprazzi e bagliori. Ognuna è un lampo della sua vita, quale egli la vedeva: se nell'immaginazione o in realtà, non importa. Chopin nacque mentre, sotto le finestre della sua casa, a Zelazowa Wola, un violinista girovago discioglieva nella fredda luce di febbraio le melodie del suo paese: e questa era una realtà che valeva già da simbolo. Ne rimase come una eco perenne in lui, di queste melodie popolari. La nostalgia di patria si alimentò ad esse per tutta la vita: veniva dalle radici della sua infanzia e si accompagnò fino all'estremo raggio della sua arte: fino all'ultima pagina da lui scritta: una mazurca in fa minore. Rispondeva alle sue ansie più immutabili, e quindi profonde. Ricordi di Szafarnia, paradiso della sua fanciullezza, le felici serate estive e l'interrogativo del sempre. «Ma che cosa è questo?»: la mazurca in la minore, detta del piccolo giudeo. «Ma che cosa è questo?» domanda il povero giudeo, chiuso in una idea fissa. Passano cavalli bardati, tintinnano sonagliere, sull'assolata strada di campagna, poi di nuovo silenzio, abbandono, apatia. «Ma che cosa è questo?», continua a chiedere, attraverso l'insistenza melodica, il piccolo giudeo dalla sua osteria dove si è fermato a bere. Ed è il mistero del mondo e dell'esistenza attraverso un temperamento fatalistico e abbandonato: il temperamento di Chopin.

O è il concerto in mi per piano e orchestra, che ascolteremo questa domenica nella esecuzione del grande Rubinstein: par filato nel cristallo azzurro, come gli occhi della fanciulla che lo ispirarono, Costanza Gladkowska, allieva del conservatorio di Varsavia. Quegli occhi che si spensero mentre ella, viva, continuò ad attenderlo fino all'ultimo, invano. Poesia o verità? Costanza Gladkowska donò a Chopin, partente, il nastro di seta azzurra che le cingeva la vita. Maria Wodzinska, anni dopo, a Parigi, gli donava una rosa rossa. Era anche quello un commiato, imposto dai genitori di lei, intransigenti al pensiero di un matrimonio tra una contessa Wodzinska e un musicista di umili origini. E dalla disperazione di quell'addio nacque una tra le sue ballate più tempestose e belle: la ballata in sol minore, giustamente definita da Rubinstein «un poema d'amore dal tragico epilogo».

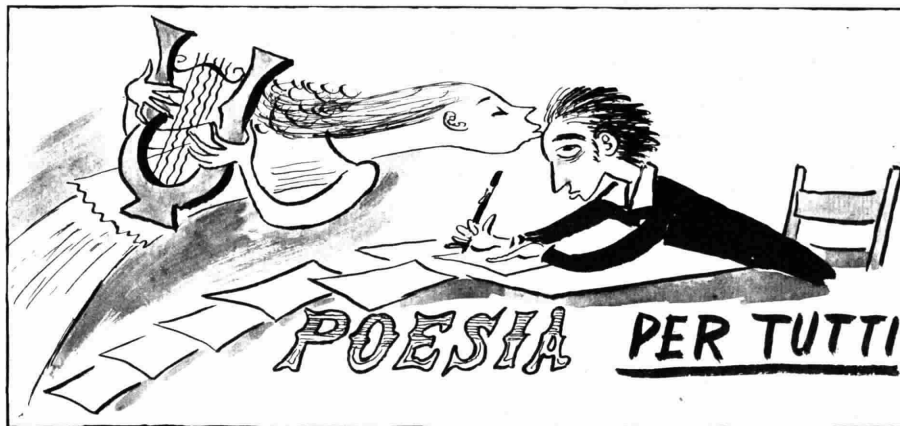
DOMENICA ORE 21,30
SECONDO PROGR.

Corrado Vallenrod — sosteneva invece Schumann — il tragico leggendario eroe cantato da Mickiewicz che dette alla patria non solo la propria vita terrena ma anche quella eterna, si specchiava in quella ballata, non Maria. Pure il pallido volto della fanciulla, e i suoi occhi scuri e le sue trecce nere e la rosa rossa, è quanto or quella musica evoca in noi. La rivelazione di una sofferenza — una propria intima struggente sofferenza — ha avuto ragione sulla testimonianza dei fatti.

Era il tempo, quello, in cui le dame mettevano i guanti nelle coppe per non bere e si lasciavano morire di inedia, secondo la moda. Ma per Chopin non fu la moda. Il declino della sua salute si aggravò dal periodo di quella dolorosa ballata. L'angoscia per il triste destino della Polonia vi era anche partecipe. Ed ecco il famoso studio in do minore, del settembre 1831, composto a Stoccarda nell'apprendere della rivolta di Varsavia soffocata nel sangue, i desolati accordi della mano destra sul mareggiare dei bassi. E il crescere del male, l'incubo di quelle notti visitate dai deliri e dalla febbre, nei preludi composti a Valdemosa, il solitario convento nell'isola di Maiorca. George Sand non torna. Perché ritarda? Perché non torna? Tac-tac-tac batte la pioggia, incalzante ossessiva. Tac-tac-tac, ecco un passo martellante sovrapporsi al ritmo della pioggia. Ecco la teoria dei monaci defunti che popolarono una volta quel convento sfilare dinanzi a lui, il passo greve, le occhiaie buie, spaventosa allucinazione. L'allucinazione si ripete nelle tredici funebri battute del preludio n. 20. Le ombre battono alle porte delle celle che abitarono. La morte si annuncia in modo preciso al musicista ammalato.

Poi il cerchio dolcemente si richiude con una immagine che ricorda la prima fanciulla amata: Jane Stirling. Anche essa, come Costanza Gladkowska, era bionda, ed era pianista, e lo amava. Ma il cuore di Chopin non sapeva più dare come una volta. Accettava soltanto. Le violette che essa gli faceva giungere ovunque — erano il fiore da lui preferito — e la sua tenera vigilanza. E anche l'opera 55 n. 1 in fa minore che egli compose per lei, non raggiunse la completezza del concerto in mi, il concerto di Costanza. Era la fine. Una fine che però non sarebbe mai stata veramente tale per tutto un passato di immortali attimi di grazia: notturno della tuberosa, notturno elegiaco, notturno enigmatico. E il valzer del cagnolino, in do diesis minore: il movimento rotatorio di un cagnolino che cerca di mordersi la coda, ricordo di un momento frivolo e felice in un salotto parigino. E la polacca della rivolta, l'opera 26, il vero se stesso. Così la sua esistenza ritornava, e sarebbe ritornata sempre, con i motivi della terra polacca che ne segnano le due soglie: la musica di un violinista girovago e l'ultima mazurca.

CLARA FALCONE

Maria Wodzinska, la «bien-aimée», e Federico Chopin in due ritratti della stessa Wodzinska. A destra, George Sand *(Dal vol. Chopin di L. Binental - Editions Rieder)*

Michele Galdieri presenta la sua nuova rubrica riservata ai poeti «professionisti», ai dialettali, ai principianti e agli autori dei versi da musicare

Con la poesia non si scherza. E' bene, quindi, chiarire subito che nessuno pensa di creare, attraverso questa rubrica che si fregia d'una così alta parola, temibili concorrenti alla gloria degli Alighieri o dei Petrarca, né ai più recenti lauri degli Ungaretti o dei Sinisgalli. E' anche urgente dovere, per me, dichiarare che nel presentare, commentare o correggere gli innumerevoli saggi poetici finora pervenutimi, non intendo affatto eleggermi araldo o maestro di Poesia. Io non voglio e non posso essere altro che un amico, quell'amico che — senza volerlo — attraverso il microfono de « L'Usignolo d'argento » ha suscitato in moltissimi ascoltatori un senso di fraterna fiducia, tanto da indurli a rivelargli il loro più innocente e geloso segreto: l'aspirazione a comporre versi.

Molti versi mi sono stati

DOMENICA ORE 22 SECONDO PROGR.

inviati e le lettere che li accompagnano contengono spesso più poesia delle « poesie ». Sono una testimonianza viva che nella maggior parte dei cuori umani si cela, sotto quello che si potrebbe chiamare scherzosamente il « pallino degli endecasillabi », un ardente bisogno di evadere dalla realtà quotidiana infilando sillabe e rime, come perle, nel filo della fantasia e di opporre al materialismo invadente un palpito d'amore, una fiamma di pudore, una lucciola di sogno.

Dall'avvocato celebre all'oscura massaia, dall'alto dirigente di banca all'operaio, dalla studentessa al minatore, dalle allieve undicenni d'una scuola di Firenze al tranviere napoletano, tutti coloro che mi hanno inviato i versi che saranno via via letti nella nuova rubrica, hanno mostrato un'ansia commovente di innalzare il proprio spirito verso le cose più alte, più pure della vita.

Solo per favorire quest'ansia e darle legittimo premio — ove, beninteso, i poetici frutti ne siano meritevoli — ho chiesto alla RAI i venti minuti da dedicare alla *Poesia per tutti*. E la RAI, per lo stesso motivo, li ha concessi, dando quindi a tutti la possibilità di far conoscere ciò che scrivono, anche se questa « Poesia » di tutti, non può in ogni caso fregiarsi della lettera maiuscola.

Con Omero e Dante su una panchina dei Campi Elisi!...

Realtà e sogno

In groppa a Pegaso incontro alla gloria

Credo però che neppure l'altra, la grande Poesia — appunto perché tale — potrà dolersi se in suo nome strapperemo per qualche istante dalle mani degli adolescenti qualche fumettistico testo di gangsterismo, per lasciarli invece intenti a contare e ricontar sillabe sulla punta delle dita, o magari a scrivere una letterina a me per chiedermi « che cosa è un martelliano o un anapesto ».

Non intendo con ciò dire che la rubrica sarà riservata ai « principianti » oppure esclusivamente ai « dilettanti ». Non sarebbe più, in tal caso *Poesia per tutti*. Difatti molti « poeti professionisti », già noti e affermati, mi hanno inviato libri e manoscritti. Ad essi, naturalmente, sarà riservato un posto d'onore nella rubrica che sarà idealmente divisa in quattro settori: il primo riservato appunto agli esperti di poesia in lingua, il secondo ai poeti dialettali. (E qui devo aprire una parentesi: indubbiamente Napoli sarà quanto mai prodiga di rimatori dialettali: invito pertanto le altre città italiane che pur hanno al loro attivo un illustre patrimonio di poesia vernacola a non tenersi indietro!). Il terzo settore sarà dedicato ai « principianti » e il quarto — dato che la Musa popolare è anch'essa buona amica della Poesia — sarà riservato agli autori di versi da musicare. Ne nasceranno, forse, delle belle canzoni.

Come già ebbi occasione di dire, tutte le poesie — anche quelle speditemi parecchi mesi fa — giungeranno al microfono, tranne quelle che... Beh, ne parleremo poi. Per ora posso soltanto dire che quelle dedicate a me saranno sicuramente cestinate. Soprattutto perché, pur imponendosi una veste popolaresca, questa *Poesia per tutti* pretende almeno un briciolo di vera poesia, che non può certo comprendere l'inno al capoufficio o il brindisi per le nozze della sorella maggiore.

MICHELE GALDIERI

(Disegni di Apolloni)

"Tramonto" di Renato Simoni

MARTEDÌ ORE 21 PROGRAMMA NAZIONALE

Renato Simoni (terzo in piedi da destra) con gli attori della compagnia di Cesco Baseggio (alla sua sinistra) durante una prova della commedia « Tramonto » svoltasi alcuni anni fa. Sono riconoscibili fra gli altri: Gino Cavalieri (al centro, Don Sabino). Inoltre: Gianni Cavalieri (primo a destra), Wanda Benedetti (prima a destra) e al suo fianco Cesarina Gheraldi *(Foto Aschieri)*

Tramonto è la terza delle cinque commedie di Renato Simoni, di questo eccezionale uomo di teatro che limitò a soli otto anni della sua giovinezza la propria attività di commediografo e che soltanto nell'ultima parte della vita (ricorre in questi giorni il terzo anniversario della sua scomparsa) conobbe la gioia di una meritata quanto tardiva « riscoperta ». Tramonto, che è del 1906, fu presentata, come tutte le commedie non « in lingua » di Simoni, dalla Compagnia di Ferruccio Benini. Il lavoro non ebbe una vita facile e si può dire che un convinto successo gli abbia arriso soltanto nella ripresa, affrontata con amoroso impegno da Cesco Baseggio.

Sono tre atti amari e dolorosi, dominati dalla figura di un uomo sicuro di sè e forte del proprio egoismo, il quale, dopo molti anni, sa di un antico tradimento della moglie. E' stato, quello della donna, più un gesto di disperata rivolta che di perfidia o di indifferenza. Ragione di più perché, sotto una tale notizia, crolli la costruzione che con apparente solidità ha retto per tanti anni, una costruzione fondata su princìpi, regole, qualità e sentimenti tanto rispettabili quanto falsi, tanto decorosi quanto convenzionali. Il dominatore si ritrova improvvisamente solo, nel tragico vuoto di coloro che rinunciano a capire ed a farsi capire, che disdegnano ogni solidarietà; e dall'insospettata rivelazione rimane annientato e travolto.

e. m.

« CIAPO TUTORE » *ovvero* IL PODESTA' DI CAPRAIA

Commedia di G. B. Fagiuoli

« Non vi restan più fagiuoli in Firenze; chi ne vorrà bisognerà che li vada a prendere nel Valdarno ». Nemmeno l'approssimarsi della morte e la presenza d'un notaio potevano togliere a Gio. Battista Fagiuoli il piacere della battuta. Questa però, nel sorriso, sa di malinconia. Allo scrittore fiorentino non sopravvivevano né figli né nipoti maschi: la sua casata si estinguerà con lui. E infatti, sepolto nel sotterraneo della Chiesa di San Lorenzo in Firenze, « essendo l'ultimo della sua famiglia portò l'arme su' piedi, consistente in piante di fagioli verdi in campo giallo »; così negli « Annali » o « Tramogge » della illustre Accademia Colombaria. Correva l'anno 1742 e l'arguto scrittore aveva da poco compiuto gli ottantadue anni. Era nato nel 1660, il 24 giugno, « Quel dì, festa maggior de' fiorentini - Che san Giovanni va per le ciambelle ».

Tempo d'accademie, quello del Fagiuoli. E moltissime ebbero a socio il Nostro, piacevole e raffinato spirito: la Fiorentina, gli Apatisti (che fu a lui la più cara), gli Innominati di Brà, i Riformati di Cesena, i Filoponi di Faenza, i Forzati di Arezzo, ed altre, fra cui l'Arcadia di Roma dove prese il nome di Sargonte Nedeatide.

A Firenze i Medici concludevano squallidamente la loro signoria; il granduca Gian Gastone non si opponeva all'occupazione spagnola di Livorno, diceva di sì prima a Don Carlos e quindi ai Lorena. Un periodo triste, a guardarlo adesso, a due secoli di distanza. Ma forse abbastanza piacevole per chi campasse immerso fino al collo nella vita d'allora: riunioni, banchetti, feste, balli e commedie... Di converso v'è da tener conto che tali passatempi potevano anche costituire un lavoro per molti e, per qualcuno come il Nostro, diciamo pure un impiego. Quante volte lo scrittore fu chiamato dal cardinale Francesco Maria de' Medici alla villa di Lappeggi perché, in quattro e quattr'otto, gli sciorinasse un soggetto comico per commedia da recitare nella stessa giornata! E questo spiega come il Fagiuoli, persona colta e rispettabile tanto da sedere nel Collegio degli Otto di Balìa e nel Consiglio dei Dugento, sia nel breve volger d'un secolo venuto in fama quasi di buffone di corte. Ma giullare non fu certamente. Uomo di spirito sì, che conosceva il mondo (si era spinto fino a Varsavia) e che aveva, da buon fiorentino, la battuta pronta e la lingua mordace: a un forestiero che gli chiedeva il significato della parola « virtuosa », letta in un avviso di teatro a fianco del nome di una nota cantante, il Fagiuoli cortesemente consigliò di consultare il vocabolario della Crusca ad una voce che qui convien tacere.

Ottantadue anni, vissuti un po' male e un po' bene: l'infanzia misera, un amore sfortunato in gioventù, la penosa ricerca d'un impiego (poco mancò che fosse spazzino al Mercato Nuovo per lire trenta al mese) ed infine le nozze con la brava Maddalena Cerrini che gli dette dieci figli; i sei maschi morirono tutti prima del padre.

Il Fagiuoli amò, e non poco, il teatro. Ebbe molte lodi come attore e moltissime come autore. Le sue piacevoli e numerose commedie furono recitate non solo nelle diverse sale fiorentine, fra le quali quella degli Infuocati ossia il glorioso Teatro Niccolini, ma anche fuor di Firenze, fino a Venezia ed a Vienna.

G. B. Fagiuoli, « poeta faceto fiorentino »

La vicenda

Ciapo tutore fu scritta in quattro atti, ma viene ora presentata nella amorosa riduzione in un atto di Raffaello Melani. *La vicenda? Non sapremmo far meglio che cedere la penna allo stesso Fagiuoli, al quale, virgole e parentesi comprese, lasciamo il piacere di narrare il suo « Argomento »:*

« Messer Ciapo Scorzoni, Contadino benestante di Capraja, essendo stato lasciato tutore di Orlando e di Fulvia, figliuoli di messer Timoteo Stringati di detto luogo, avuta non so qual falsa notizia della morte d'Orlando alla guerra, e che per conseguenza tutta l'eredità di Timoteo sia devoluta a detta Fulvia, pensa, come tutore di potersela pigliar per moglie; ma dubitando di ciò, ricorre per parere alla Potesteria. Anselmo Taccagni, Cittadino Fiorentino Vecchio avarissimo, che vi è Potestà, sentendo il pensiero di Messer Ciapo, considera di fare il medesimo, nell'udir questa buona derrata, ed ambedue ricorrono al Notajo; Ciapo, perché voglia accomodar la disposizione di Timoteo a suo modo; Anselmo perché induca Fulvia a pigliar lui per marito. Ser Onorato, Notajo galantuomo (cosa maravigliosa?), s'oppone giustamente alle loro temerarie pretensioni. In questo torna Orlando dalla guerra, non altrimenti morto, come fu avvisato, e dà per consorte la sorella Fulvia a Lelio giovane di lei amante, e col quale già erano stati contratti gli sponsali: e restan meritatamente schermiti, Ciapo tutore, e Anselmo potestà di Capraja ».

SABATO ORE 22
PROGR. NAZIONALE

ENZO MAURRI

LE ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA

« La fantesca » *di Giambattista Della Porta*

Riesumato un capolavoro cinquecentesco

Declinando il secolo che la vide trionfare beffarda e malinconica nelle Corti della Penisola e poi prorompere ringagliardita oltre i confini nazionali, la commedia cinquecentesca all'italiana sembrò trovare a Napoli un'ultima, ma decisiva, giovinezza. Ché se già altrove essa s'era rinnovata e definitivamente fissata nei suoi schemi, nelle sue convenzioni, nelle sue stesse maschere, grazie agli scambi proficui e sempre più frequenti con i comici professionisti dell'Arte, a Napoli tale cristallizzazione aveva trovato un ostacolo nello spirito stesso dei Partenopei, attenti quant'altri mai a trasportar sul palcoscenico la fervida e mai spenta lepidezza delle loro innumerevoli situazioni civili, politiche, familiari, professorali, stradali.

Questo spiega perché il teatro napoletano tardi tanto a fissarsi nelle sue maschere e di quelle già fissate (il Dottore, il Capitano) ami sconvolgere continuamente le fisionomie.

Questo spiega anche certi suoi andamenti farseschi estremi, dove invece la Commedia tradizionale cercava di bilanciare comico e patetico, nell'illusione tutta naturalistica di riprodurre a quel modo le alterne vicende della vita, così come armonicamente confluivano nelle Corti.

A Napoli, fuori delle Corti, e fuori anche degli studi un po' gretti dei retori, tali pretese, non che trovar credito, vengono continuamente contraddette. E se è vero che i commediografi, diciamo così, eruditi come appunto il nostro Della Porta, tengono in qualche modo fede agli schemi della tradizione, il loro impegno è affatto esterno e riguarda solo la pelle della commedia, la sua destinazione concettuale, non la sostanza e non il senso reale delle sue pazzesche immaginazioni che esplodono dalla crosta degli schemi come proiettili autonomi in un ricorrere inesauribile di invenzioni, intrighi, travestimenti, scambi di persona, agnizioni, ecc. ecc. E' un'epopea del precario, del fittizio, che per essere spinta sino alle sue estreme conseguenze raggiunge una verità che era negata alla contegnosa e un po' frigida commedia settentrionale.

G. B. Della Porta (1535-1615) prima d'essere commediografo fu naturalista, chimico, matematico, uomo di scienza e — poiché scienza e magia in quel secolo andavano sottobraccio — un po' compromesso con diavoli e streghe, tanto da attirarsi i sospetti dell'Inquisizione. Nella commedia, alla quale si dedicò saltuariamente ma non da dilettante, egli derivò non poco di quello spiritaccio che gli faceva ricercar sostanze quintessenziali e misure d'oro.

VENERDI ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

L'invenzione regna sovrana nelle sue opere e le situazioni, anziché predisporsi al solito lieto fine con il quale la commedia tradizionale pone termine all'illusorio dinamismo dell'intrigo, si aggrovigliano e si sgrovigliano secondo una logica interna dei personaggi che è fatto nuovo del teatro italiano e troveremo sviluppato nella Commedia dell'Arte. Della Commedia dell'Arte il teatro del Della Porta ha lo stesso senso dell'avventura grottesca, dell'incredibile, del surreale. Soltanto che in esso il rischio minaccia sovente di diventar metafisico e di aprire delle falle perigliose nella mente dei personaggi. Questi ultimi, infatti, non sono maschere, dietro le quali fa sempre capolino la testa del commediante, ma figure intere, individui con una loro coerente, anche se grottesca, passione.

Questa sensazione è più che mai avvertibile là dove, come nella *Fantesca*, sul groviglio prettamente comico si innesta una situazione di base apparentemente normale e quasi realistica. Gerasto e Santina i due vecchi genitori ai quali Essandro, travestito da fantesca insidia la figlia, non sono i due soliti vecchi plautini, ma due squallidi sposi esauriti nei loro sentimenti e nelle loro passioni. L'eco dei loro litigi e delle loro crudeli rimostranze percorre tutta la commedia come un richiamo sinistro. E non importa che poi, di caso buffonesco in caso buffonesco, si giunga all'apice del ridere e, da ultimo, alla pacifica realizzazione dei sogni che agitano i vari personaggi. Il senso della commedia sta anche nella acrimonia di quei due vecchi che non si decidono a mollare e nella maniera quasi drammatica con la quale essi vengono voltati e rivoltati dal procedere sempre più pazzo dell'intrigo comico. A descrivere il quale, ad ogni modo, non ci accingiamo nemmeno perché il senso è tutto nella giustapposizione delle battute e delle situazioni. Si può dire soltanto che in certi momenti (nella scena, per esempio in cui uno dei personaggi, il vecchio Narticoforo, vien quasi smontato nella sua realtà e ridotto a negar la propria identità) la commedia raggiunge l'umorismo nero. Così come raggiunge la gran farsa nella scena in cui due Capitani, rivali d'occasione, una volta scatenati e messi sul terreno con le armi in pugno, si riducono battuta per battuta a dirsi cortesie e amorevolezze e ad andarsene pacificati sottobraccio.

Per tutte queste ragioni e per altre che sarebbe lungo esporre, non ultimo il fatto che il testo del Della Porta giace dimenticato da secoli negli scaffali delle biblioteche, il Terzo Programma ha creduto opportuno riesumare questa *Fantesca*, giustamente considerata tra le cose migliori del Della Porta e di tutto il teatro cinquecentesco.

VIRGINIO PUECHER

Tino Bianchi (Carlo Lusta) ed Enrica Corti (la signora Adriana) sono tra i principali interpreti della commedia di Ugo Betti

« Una bella domenica di settembre »

Commedia in tre atti di Ugo Betti

Non è raro che, per definire una determinata parte della produzione di un commediografo, si usi l'espressione: « teatro minore ». Ed accade sovente che la si usi, in buona o mala fede, a sproposito, giacché si dovrebbe piuttosto parlare di teatro meno riuscito o di teatro fallito. Un autentico teatro minore si può distinguere solo nei grandi scrittori, in coloro che non si sono limitati a fare del buon mestiere sui comodi binari di una corrente o di una moda, ma hanno portato nei loro personaggi e nelle loro vicende l'impegno sofferto di una fede, hanno con le loro opere combattuto battaglie e detto una parola nuova. E' questo il caso di Ugo Betti, di cui è caduto in questo mese il secondo anniversario della morte.

LUNEDI ORE 21
SECONDO PROGR.

Una bella domenica di settembre appartiene dunque al teatro minore del commediografo. Ma del suo originale e più impegnato teatro possiede l'impronta; mostra perfino alcuni fra i suoi attributi esteriori: l'indeterminatezza del luogo, i nomi dei personaggi (Norburi, Lusta, Linze) e addirittura la loro condizione sociale, ché non vi manca l'importante funzionario, il melenso tirapiedi ed il sognante impiegatuccio. Solo che in *Una bella domenica di settembre* il clima di tragedia nel quale sogliono muoversi le creature di Betti, chine sotto il fardello della loro angoscia, si è trasformato in sommessa malinconia e si è sciolto in più teneri colori.

Protagonista della commedia è la quarantenne bellissima signora Adriana, moglie di un alto e solerte funzionario, il consigliere Norburi. E' un settembre dolce e squisito: nel vuoto pomeriggio domenicale la signora è rimasta sola; il marito è impegnato in doveri d'ufficio e i figli, Roberto ventenne e Lia diciassettenne, sono a godersi la festa con i loro amici. Avvicinata da un fantasioso e simpatico giovanotto, la donna si lascia condurre in un ritrovo sul lago, un rispettabilissimo locale che gode di una fama un po' equivoca. Non c'è ombra di malizia in Adriana. Ciò nonostante, allorché in occasione di un tafferuglio, si scopre che nel suddetto locale si trova anche la figlia col suo innamorato e quando tutti, a cominciare dal marito, immediatamente credono che lei vi sia accorsa spinta dall'amor materno in difesa della ragazzina pericolante, allora accade che la signora si senta offesa da quella assoluta mancanza di sospetti. Grida la sua « colpa » Adriana, ma nessuno la crede, nessuno l'ascolta. E' inutile lottare. Meglio congedare senza rimpianti l'accompagnatore, rientrare nella consueta vita d'ogni giorno, volontaria vittima degli egoismi coniugali e filiali, e prepararsi a sostenere, in un prossimo domani, la parte tutt'altro che ingrata di nonna.

e. m.

« Il vento » *Radiodramma di Paolo Levi*

Non vorremmo anticipare giudizi, ma ci sembra di poter dire, pur senza addentrarci nel merito del lavoro, che *Il vento* abbia un particolare significato nella produzione radiodrammatica di Paolo Levi. Le sue precedenti numerose composizioni (limitiamo l'indagine al campo radiofonico, tralasciando quello teatrale) recano sempre il segno del « giallo », ossia il segno sotto il quale nacque Levi autore radiodrammatico. Da *La parte buia della luna* e *Legittima difesa* (portata poi, e con successo, sulla scena) fino al più recente *Appuntamento alle 7* che gli ha valso il Premio SINART 1954: c'è in tutti i lavori il gusto del mistero, il piacere di una « trovata » che è spesso origine e chiave di una intricata ed originale vicenda; si parte insomma da un avvenimento che potrebbe benissimo servire da spunto per un pezzo giornalistico, un avvenimento che ha in sé qualcosa dell'eccezione, che è determinato dal caso, dal destino. Niente di tutto ciò ne *Il vento;* non c'è qui una situazione di particolare rilievo nei suoi elementi di fatto. L'autore ha rinunciato al sicuro effetto della « trovata » per osservare, penetrare nell'intimo di tre umani rapporti, semplici e consueti, cogliendoli nell'attimo della loro crisi.

MERCOLEDI ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

Paolo Levi

Un pomeriggio di primavera. Una primavera precoce, troppo calda. Dopo tanto sole, si sono improvvisamente addensati nuvoloni neri e bassi. D'un tratto si fa il silenzio assoluto: « un silenzio che colpisce più d'un grido; dura soltanto un attimo; ma per un attimo pare quasi d'essere caduti di colpo in un altro universo... e, dietro, il vento in un primo respiro affannoso ».

Tre umani rapporti, dicevamo. Il facile amore fra due giovani amanti, l'intesa fra un produttore cinematografico ed il suo sceneggiatore, l'istintiva fiducia di un bambino nella sua mamma. Sulle vie della consuetudine e della natura i personaggi regolano da tempo i loro reciproci accordi; ciascuno dà quanto l'altro si attende e riceve quanto gli basta. Allorché nasce improvviso il vento e passa fra gli uomini e le cose un fremito invisibile « contro cui, per qualche attimo, non v'è salvezza ». Tutte le convenzioni, anche quelle che parevano sincere, crollano e si frantumano sotto quell'impeto: l'amore dei due giovani si mostra povero e squallido nella sua misera passione; lo scrittore, disgustato dai continui compromessi, si ribella al cinematografaro; il bimbo scopre che anche la madre è una signora che sa dire le bugie. Uno schianto, per tutti.

Poi, con la pioggia che sembra placare la terra riarsa, gli animi si distendono, il mondo ritrova i propri colori e può ritornare il sorriso. Ma ciò che non aveva anima non può rinascere. Delle tre vicende, delle tre intese, solo una si riapre alla vita: la più certa, la sola autentica, l'unica vera.

e. m.

Stampatrice ILTE

Arcadia e neoclassicismo

in due operine presentate dai cadetti della Scala

I giovani protagonisti della « Serenata a tre ». Da sinistra: soprano Mariella Adani (la ninfa Eurilla); tenore Luigi Alva (il pastore Alcindo); soprano Luisa Villa (la ninfa Nice) *(Foto Piccagliani)*

« Cadetti »: termine militaresco, genealogico, dinastico... comunque, termine che ha un sapore di ordine, di disciplina, di dedizione. E se ne fregia a buon diritto quella giovane « troupe » creata alla grande ombra della Scala, ma ormai ben uscita dall'ombra: imposta alle attenzioni di fine stagione, applaudita poi anche in tournées all'estero ed in importanti festivals stranieri. I vantaggi delle compagnie stabili: che lavorano con tranquillità e chiarezza, non fanno a gomitate, ed approdano a cose squisite. Non cercano — o forse ancora la temono? — la grandissima produzione lirica; ma frugano nel « minore », nell'inedito, ai margini e tra i solchi della vastissima landa melodrammatica. Ed ecco che riportano alla luce una Serenata a tre *del Vivaldi, un* Pigmalione *del Cherubini.*

La "Serenata a tre" di Vivaldi

Per trovare notizie della *Serenata a tre* bisogna proprio frugare con una certa pazienza negli indici a lungo metraggio delle musiche del « Prete rosso ». Antonio Vivaldi — lo sappiamo — è una di quelle sconcertanti figure dell'arte, che nell'arte, e nella vita, hanno fatto di tutto: e sempre bene, come media del molto buonissimo e del poco quasibene. Tra le riuscite relative è collocata, da alcuni critici, la *Serenata a tre*: mancanza di una vera e propria unità artistica, dato che in fondo non si tratta di una « opera » ma di una « cantata », e cioè un seguito di arie solistiche e di recitativi, col coro conclusivo, legati da un tenue filo narrativo; o il marchio prettamente arcadico della poesia, con i suoi retorici bamboleggiamenti e sospiri, che influenzano anche un pochino la musica. Ma neppure l'energica fibra del Vivaldi poteva sfuggire alle blandizie dell'Arcadia imperante: tanto più quando — tra la seria produzione melodrammatica per i grandi teatri, ed il fiume continuo dei concerti strumentali, e le ordinazioni musicali dell'« Ospedale della Pietà », e le lezioni, e i viaggi, e la malattia vera o immaginaria, e i doveri più o meno accuditi dell'ordine ecclesiatico — tanto più quando il musicista si metteva a scrivere per una destinazione quasi privata, come pare fosse quella della *Serenata a tre*: dedicata al Marchese di Toureuil, composta presumibilmente intorno al 1725 che è periodo della più densa e varia creazione vivaldiana, e ristretta in un breve cerchio di esecutori: i tre personaggi cantanti, il coro per la chiusa della favola, e una orchestra i cui « fiati » obbligati sono naturalmente, dato l'argomento pastorale, l'oboe, il fagotto e i corni da caccia.

Si narra qui dunque l'amore della ninfa Eurilla per il pastore Alcindo, che però sembra inattaccabile, troppo amante della propria libertà. Messa in guardia dall'amica Nice, Eurilla tenta tuttavia il pastore, nella cornice galeotta delle selve e delle fonti. Ma Alcindo nello specchio dell'acqua vede l'immagine della sua libertà, pericolante, e fra le lusinghe delle due ninfe ancora si schermisce: troppo umile è un pastorello per donare il suo amore ad una divina beltà! Finga almeno, per compiacerla, insiste la ninfa: e il gioco è fatto. Ma brutto gioco per il povero Alcindo; ché Eurilla vittoriosa e crudele gli fa sbranare il cuore da ninfe e pastori; non per nulla, nella aria « Alla caccia d'un cuore spietato » — una delle più belle dell'operina, al suo centro — aveva promesso che quando « sarà preda l'ingrato, vo' punirlo con odio e con sprezzo ». E così l'idilio diviene inaspettatamente tragico...

"Pigmalione" di Cherubini

Dall'Arcadia al neoclassicismo: e siamo a *Pigmalione*, la esteticissima e poetica leggenda dell'artista che s'innamora della propria creatura, leggenda che a sua volta è stata feconda di opere d'arte. La trama, qui, la si può intuire. Ansia e lotta di Pigmalione, preso nel fascino della statua nascente e nella difficoltà di plasmarla; il sonno e l'apparizione di Venere, che ingiunge alle Grazie e a Cupido di dar vita al marmo; il risveglio dell'artista e l'incredibile palpito della statua: è Galatea, accesa di vita, trepida sulle soglie dell'amore; il giubilo finale e la festa nuziale, àuspici Venere, Amore ed il corteggio celeste.

Si vorrebbe illuminare questo cherubiniano *Pigmalione*, oggi, di vari interessi. Quello storico, abbastanza sensazionale: in quanto l'operina non venne mai più eseguita dopo le sue tre prime recite, del novembre 1809; e poi i particolari cronistici della sua nascita, legati a loro volta con una speciale condizione creativa del musicista, e quindi con lo speciale sapore del risultato. Luigi Cherubini dunque, il fiorentino trapiantato all'estero, nelle capitali godeva della massima stima di grandi artisti, ma non delle simpatie del grandissimo dominatore, Napoleone Bonaparte. E tale particolare non gli era troppo comodo, né gradito: onde tristezze, ansie di libertà morale e spirituale, persino una dolorosa inattività musicale. Ma intorno al musicista v'erano amici generosamente intriganti, quali Giuseppina Grassini e Gerolamo Crescentini: e l'intrigo fu quello di far comporre al Maestro un'opera in un atto e di rappresentarla loro, anonima, al piccolo Teatro delle Tuileries. Era il 30 novembre 1809: Napoleone, tra gli spettatori, si commosse fino alle lacrime, dicono le cronache; ma, conosciuto il nome del musicista, rimase muto e del proprio compiacimento non lasciò traccia.

Resta però la traccia artistica di *Pigmalione*, che oggi si riscopre di prima qualità. Il personalissimo respiro lirico dell'opera, quella sua compatta cerchia di malinconia e bellezza, originalmente tradotta in un taglio operistico che trascura i tradizionali « pezzi chiusi »; e poi quel filo teso tra contemplazione e conquista... Era stata proprio una scelta simbolica, quella della storia di Pigmalione; un suggerimento di affinità tra l'artista leggendario e l'attuale. un uscio aperto all'autobiografismo, ma quale talvolta in arte riesce assai bene: come riuscì a Cherubini, cui la mesta circostanza fu in fondo, occasione felice.

A. M. B

DOMENICA ORE 21,20
TERZO PROGRAMMA

Gli interpreti del « Pigmalione » di Cherubini. Da sin.: mezzosoprano Gabriella Carturan (Venere); baritono Umberto Borghi (Pigmalione); soprano Iiva Ligabue (Galatea) *(Foto Piccagliani)*

Stromboli è il vulcano più alto d'Europa se si considera che nasce dal mare, duemila e più metri sotto il pelo dell'acqua e mille metri sopra. L'isola, che da lontano appare come un fungo rovesciato, non è altro che un vulcano in tutto il suo sviluppo naturale, con quelle propaggini che la materia lavica ha creato nel tempo.

Non è l'isola a godere della presenza insolita e turbolenta di un vulcano, ma è un vulcano che ha voluto attribuirsi le prerogative di un'isola. Uomini, case e coltivazioni sembrano i timidi affittuari di un tacito contratto. Notte e giorno, a intervalli regolari, un sordo brontolio esce dal cratere, mentre la fumata, spesso intensa, distende sull'isola e sul mare attorno una nube. I pittori la ritraggono, nel panorama generale, come una coltre protettiva o come una cappa minacciosa. Nell'uno o nell'altro dei casi l'interpretazione è esatta.

DOMENICA ORE 15
PROGR. NAZIONALE

La popolazione di Stromboli è costituita da poche centinaia di contadini pescatori. Anni fa i filari di viti si arrampicavano fino alle prime sabbie del vulcano e l'isola esportava il tipo più squisito di malvasia.

Dall'immediato dopoguerra ad oggi la popolazione si è paurosamente assottigliata. L'emigrazione ha avuto uno sviluppo vertiginoso, diretta soprattutto in Australia. Più di metà della popolazione ha abbandonato le bianche case abbarbicate tra gli scogli. Il vento del mare fa sbattere le porte e le persiane delle case vuote, e l'erba e le lucertole vivono indisturbate nei vani che nessuno ha rioccupato.

E' un tipo di emigrazione che non porta vantaggi al paese perché chi emigra, trascinandosi dietro, a poco a poco, anche i più lontani parenti, conserva i propri risparmi dove si è creato una nuova vita.

E' forse l'unico paese in Italia dove l'emigrazione presenta un aspetto negativo.

Intanto, le sabbie del vulcano si sono rimangiate le viti abbandonate. La malvasia non basta nemmeno allo scarso consumo locale.

Il paesaggio alterna visioni di orrida bellezza a spunti di tenera oleografia. «Fu Rossellini a scoprire Stromboli e fu la Divina Provvidenza a illuminare Rossellini» dice il parroco. Il film convinse Don Antonino a lanciare Stromboli nell'avventura del turismo internazionale.

Da cinque anni molto si è fatto. Don Antonino ha operato numerosi sbarchi in Sicilia e in continente, sollecitando dall'Ente del Turismo e dal Governo i primi aiuti. Con sole tre ore di anticamera ha ottenuto il riassetto delle strade maestre. Gli stranieri, quasi tutti nordici, hanno mostrato ben presto di apprezzare il fascino di queste solitudini. E' un'isola che rifugge dalla mondanità, e, almeno per ora, sembra fatta apposta per i solitari, gli studiosi e i pescatori subacquei. «Mizzica, Don Antonino» dice ogni tanto qualche giovane isolano «una pista da ballo s'avi a fare con tutte queste straniere...». Ma Don Antonino non ci sente, il suo turismo manda a letto la gente ogni sera alle nove. «Fa bene alla salute» dice, e tutte le notti isolani e turisti ascoltano il grave brontolio che scende dal cratere.

Il clima e il carattere dell'isola lascia adito a osservazioni inconsuete. Persino gli animali, se non addirittura gli insetti, si amalgano col tutto. I bambini non ammazzano le lucertole e gli scarafaggi. Le formiche camminano a velocità folle sulle strade cementate che il parroco ha ottenuto con tre ore di anticamera. Nessuno disturba il loro traffico.

I cani annusano, soppesandoli, i forestieri e li accompagnano, discreti, nelle lunghe escursioni. Un setter ogni domenica mattina tenta di seguire i fedeli a Messa, riuscendovi solo in parte.

Non esiste nessun pozzo naturale; la sola acqua potabile è quella piovana; malgrado ciò non si è verificato mai nessun caso di tifo. I carabinieri da più di quindici anni non hanno operato nessun fermo o arresto. Le manette, malgrado la manutenzione, arrugginiscono.

I decessi si contano sulle dita di una mano in un anno. Si muore di vecchiaia e solo dopo avere a lungo patteggiato con la morte.

Attorno al cratere sono nate molte storie. Nel giugno del 1907 sbarcò una norvegese bellissima e sola. Vestita di bianco si avviò, senza guida, sulla lunga mulattiera che porta al cratere. Nessuno più la rivide tornare. Ma ogni anno, in giugno, il fumo del vulcano è più soffice e bianco. Ho domandato a Don Antonino se questa storia è vera. Ha allargato le braccia, annuendo col capo. Sì, è vera, ma gli dispiace che se ne parli. In quel tempo lui non era parroco e non poteva ancora decidere di fare di Stromboli un piccolo Paradiso Terrestre, dove uomini e animali muoiono vecchissimi, patteggiando con l'eternità.

ALDO SALVO

Novità filateliche

Ci sono novità? E' questa la domanda che rivolge il filatelista, appena entra in un negozio filatelico. Sì, lettori filatelici, le novità ci sono; eccole descritte, secondo l'ordine della illustrazione fotografica:

Austria: un grazioso francobollo da uno scellino, stampato in grigio nero e rosso, è stato emesso a ricordo della Biblioteca di Stato.

Belgio: tre francobolli celebrativi dell'Esposiz. «Carlo V»: 20 c., rosso, riproducente un particolare del quadro di Albrecht De Urientd «Omaggio a Carlo V bambino»; 2 f., verde, col busto del sovrano di Tiziano; 4 f., blu, riproducente l'abdicazione di Carlo V, dal quadro di Louis Gallait.

Berlino Ovest: due francobolli celebrativi della consegna alla Repubblica Federale del mercantile svedese «Grip Sholm», eseguiti in calcografia nei colori verde per il 10 p. ed azzurro per il 25 p.

Egitto: per il cinquantesimo anniversario della fondazione del «Rotary» le Poste Repubblicane hanno emesso due bei francobolli, finemente stampati: 10 mills, lilla, con l'effigie del fondatore P. Harris e lo stemma del sodalizio; 35 mills, azzurro, riproducente il globo terrestre, contornato dalle insegne del «Rotary».

Filippine: le Poste della cattolica Repubblica hanno celebrato l'Anno Mariano con un bellissimo francobollo da 5 c., blu, riproducente l'effigie della Vergine. Tale esemplare è stato emesso qualche mese fa, ma lo citiamo ugualmente, essendo stato ritenuto dalla stampa filatelica un vero gioiello artistico.

Francia: un francobollo da 12 f., bruno, con la veduta di Limoges; a Florian, autore di fiabe e novelle, è stato dedicato, nel secondo centenario della nascita, un francobollo da 12 f., verde azzurro.

Lussemburgo: una stupenda serie di quattro francobolli celebra la festa dei fiori di Mondorf-Les-Bains: 80 c. con i tulipani, 2 f. con i narcisi, 3 f. con i giacinti e 4 f. con i tulipani.

Pakistan: non è un francobollo recentissimo, ma merita di essere citato perché celebra la conquista del K2 da parte della spedizione italiana.

Sarre: per il cinquantesimo anniversario della fondazione del «Rotary» è stato emesso un grazioso francobollo da 15 f., riproducente un complesso industriale con lo stemma del Club.

Stati Uniti: un francobollo da 8 c., verde, è stato emesso per commemorare il centenario del Collegio Statale del Michigan e dell'Università di Pennsylvania.

Repubblica Federale Germanica: una bella serie di quattro francobolli, a soggetto unico, celebra la rinascita della nuova flotta aerea «Lufthansa».

Principato di Monaco: un francobollo da 15 f., componente la nuova serie con l'effigie del sovrano Ranieri III; due dei tre francobolli emessi, con molto ritardo rispetto all'avvenimento celebrato, in onore dell'Anno Mariano; un francobollo della serie a ricordo di Giulio Verne.

Stato di Israele: per il settimo anniversario della proclamazione della indipendenza è stato emesso un francobollo di 150 pruta, riproducente il «Candelabro dalle sette braccia».

Unione Francese (Africa Equatoriale): due francobolli «Protection de la Nature», finemente stampati in bei colori.

La commedia della settimana

La Damigella di Bard

I tre atti di Salvator Gotta avranno a principale interprete Emma Gramatica

Alla prima di «La damigella di Bard» avvenuta al teatro Alfieri di Torino nel 1936. Al centro Emma Gramatica con il suo fedele «Michele». Alla sinistra dell'attrice, che sarà pure interprete dell'attuale edizione televisiva, sono, nell'ordine, Salvator Gotta, Federico Ninchi (il figlio di Annibale oggi ritiratosi dalle scene) e Cesare Bettarini; alla sua destra sono riconoscibili l'inseparabile «signora Maria», l'attore Loris Gizzi (con l'abito chiaro) e, in ginocchio, Renata Negri (Foto Ottolenghi)

Due volte s'incontra la Damigella di Bard nell'opera narrativa di Salvator Gotta: la prima nel volume di inizio della *Saga dei Vela* che raccoglie, in tre tomi, la storia di questa famiglia canavesana in cui è riflessa tanta parte della storia italiana dal 1850 al 1950: tre tomi di complessive tremila pagine, che riuniscono, dei ventinove romanzi in cui i Vela compaiono, i dodici essenziali «dove veramente si agita la vita continuativa della famiglia nel suo ciclo secolare, attraverso guerre e rivoluzioni» e dove i Vela si presentano quali protagonisti assoluti: opera di prim'ordine, popolata di innumerevoli figure, tutte vive e palpitanti, edita da Mondadori. Gli altri romanzi, nei quali i Vela hanno parti di secondo piano, sono pubblicati separatamente. Ma chi vuol conoscere le vicende dei Vela ha da leggere innanzitutto *La saga dei Vela*. Il Gotta dice, nella prefazione alla *Saga*, che quest'opera potrebbe aver per titolo *Ciò che ha visto un uomo*. E' la testimonianza di uno scrittore e di un artista che si è proposto di essere, insieme, lo storico della propria generazione e dell'ambiente dal quale è uscito e nel quale è vissuto.

Il nostro primo incontro con la Damigella di Bard avviene sul principio del primo volume della *Saga*, che si svolge nel 1858 e '59, là dove è descritta l'inaugurazione della strada ferrata Torino-Ivrea nel lontano 10 dicembre del '58, con l'arrivo nella capitale del Canavese di Camillo Cavour e del giovane Costantino Nigra, nato da un ceppo contadinesco a Villa Castelnuovo e salito presto agli alti gradi della diplomazia. Il Nigra si doveva trattenere pochi giorni a Torino. La guerra contro l'Austria, preparata da Cavour, e dal Nigra elaborata nelle Cancellerie parigine, già si profilava all'orizzonte. Egli aveva approfittato dell'inaugurazione della strada ferrata Torino-Ivrea per fare una visita di poche ore a suo padre e sua madre, che da un anno non lo vedevano, e dei suoi successi avevano sentito parlare con ammirazione dai patrioti più schietti del paese, e poi era tornato subito a Torino in attesa di ripartire per Parigi. I di Bard una sera avevano dato un ricevimento nelle sale del loro palazzo, in via della Rocca, e attendevano tra gli altri ospiti dell'aristocrazia e della politica, anche il Nigra. Il quale venne. La Damigella di Bard, allora sedicenne, già innamorata di lui soltanto per quanto si diceva sul suo conto e per averlo intravisto qualche volta, ha un colloquio con lui. Da quel colloquio nascerà l'idillio e nel cuore della Damigella di Bard si rinsalderà quell'amore tenace, silenzioso e fedele che durerà tutta la vita e che sarà da lei custodito come il tesoro più raro del suo infelice destino.

Il secondo incontro, con la Damigella di Bard nell'opera del Gotta, l'abbiamo avuto in una novella intitolata *Le caramelle* stampata nel 1936 sulla «Lettura». E quella volta l'abbiamo riveduta carica d'anni, di ricordi e di rimpianti, piccola e consumata vecchina sorretta dal dolce pensiero di un amore passato nella sua vita come un sogno. Fu questa novella che colpì e interessò Emma Gramatica la quale chiese al Gotta di trasformarla in un lavoro di teatro. E Salvator Gotta, lusingato e stimolato dal desiderio della grande attrice, l'accontentò. La domanda della Gramatica era avvenuta un venerdì, il lunedì il lavoro era finito. In un tempo da «record» letterario, il Gotta aveva tratto dalla novella più che tre atti, tre stampe dell'Ottocento. Il lunedì stesso, di notte, lesse il lavoro all'attrice che ne fu entusiasta, lo mise subito in prova e il sabato successivo lo portò alla ribalta e al successo. Emma Gramatica nella *Damigella di Bard* fu un portento di verità, di naturalezza, di umanità e di poesia e questa figura, creata dal Gotta e ricreata dalla Gramatica, rimane nella galleria delle meravigliose interpretazioni di Emma Gramatica. Chi può dimenticare, dopo averla vista, quella vecchina, tremula, trepida, timida e pur viva, gelosa del suo segreto amore per Nigra e al tempo stesso orgogliosa di rievocarlo salvo pentirsene subito e arrossire come una collegiale colta in fallo? Deliziosa interpretazione.

VENERDI ORE 21

Dato a Torino, in prima recita, al Teatro Alfieri, il lavoro trionfò e, di successo in successo, girò i palcoscenici d'Italia interessando e commuovendo con quel suo dramma di donna innamorata chiuso nel più vasto dramma d'un periodo storico che onora il nostro Paese.

La Damigella di Bard è una delle migliaia di figure animate dal Gotta nei suoi libri. Migliaia, precisamente. Pensate che, limitandoci a contare soltanto quelli dei primi tre romanzi del Ciclo dei Vela, raccolti sotto il titolo *Ottocento*, che descrivono minutamente le vicende storiche che vanno dall'ottobre del 1858 al giugno del 1859 e culminano con le vittoriose battaglie di San Martino e Solferino per l'unità incrollabile d'Italia, abbiamo un totale di 983 individui di cui 690 storicamente esistiti e 293 inventati. E sapete, tra questi, quanti uomini politici? 274. E quanti ufficiali e soldati degli eserciti piemontese, francese e italiano? 129. E quanti generali? 107. E inoltre 67 addetti alle Corti di Napoleone III, di Francesco Giuseppe e di Vittorio Emanuele II; nonchè 53 letterati pittori attori cantanti; 34 regnanti e principi del sangue e 27 persone di servizio.

Quasi mille personaggi dunque nei primi tre volumi: sommateli con quelli degli altri, tutti popolatissimi, e potrete rendervi conto della forza creativa del Gotta, della sua fecondità di scrittore, della sua maestria di generale d'armata capace di animare, disporre, far incontrare, allontanare, richiamare, mandare innanzi intere brigate di personaggi e altresì farne scomparire qualcuno al momento giusto. Ecco perchè io ho sempre pensato, e tanto più lo penso ora che si è festeggiato a Ivrea tanto giro d'anni di lavoro del Gotta, che questo caro scrittore avendo creato tanta vita nelle sue pagine è un artista: che avendo dato a tale abbondanza di vita il movimento è un romanziere di razza: ed anche uno storico. Chi vorrà studiare, domani, le vicende del tramonto dell'Ottocento e del nascere e crescere del Novecento, dovrà tener conto dei suoi romanzi per riscontrarvi la evoluzione delle idee, dei sentimenti, dei modi di vivere, riconoscendo nel mondo dei Vela il mondo dei loro contemporanei.

L'argomento della commedia che sarà trasmessa venerdì prossimo dalla Televisione? Eccolo. Il patrimonio della Damigella di Bard è stato divorato da un amministratore infedele ed ella s'è ridotta, vecchia, a vivere in una soffitta. Un giorno uno studioso del Risorgimento sale al suo abbaino e le offre una somma per poter avere le lettere del Nigra ch'ella conserva in un cofanetto. Ma la Damigella di Bard non le cede per nessuna cifra. Appena uscito, deluso, il visitatore, arriva un giovane, Franco Palermi, che si rivolge a lei nella ricerca del proprio padre. E la vecchina capisce da quanto Franco le racconta che suo padre è il proprio fratello morto da anni, e apprezzato diplomatico amico del Nigra. Tra le lettere del cofanetto ve n'ha che parlano di lui e del figlio. Ogni dubbio svanisce. E poichè Franco ha fatto quella inchiesta sulla propria origine perchè la famiglia della sua fidanzata lo respingeva come bastardo, la Damigella di Bard si reca dal futuro suocero del giovane e con le lettere alla mano lo convince della sua buona nascita e favorisce le nozze.

Tre atti impregnati del profumo delle cose passate, di dolcissima musica e di tremante sentimento. Vi si respira, squisitamente intonata al personaggio, l'aria di Aleardo Aleardi.

ELIGIO POSSENTI

«Le nozze di Giovanna Phile»

Un atto unico di Bruno Magnoni

L'atto unico di Bruno Magnoni *Le nozze di Giovanna Phile*, che la Televisione Italiana presenta questa settimana, è il secondo classificato al «Premio Borletti» 1953. Il pubblico del «Piccolo Teatro» di Milano, chiamato a giudicare, decretò il premio a Giancarlo Sbragia autore dell'atto unico *Le veglie inutili* con una differenza di settantacinque voti su quattrocentouno votanti. Terzo si classificò *Appuntamento nel Michigan* di Franco Cannarozzo.

Per le *Nozze di Giovanna Phile* si è citato Giraudoux, ma lo si è citato non per la sostanza quanto per la forma. Raramente, infatti, nella drammatica italiana troppo spesso appesantita da rigori sintattici e professionali, si incontrano brani di dialogo che uniscano alla fresca disinvoltura il gusto della battuta non superficiale.

SABATO ORE 22

I pochissimi grandi commediografi italiani hanno vinto la battaglia del teatro sul campo insidiosissimo del dialogo (moltissimi, poi, l'hanno persa nel campo delle idee: ma non conta), e val veramente la pena, quindi, di conoscere un'operina che in gran parte vince la sua battaglia — valga la citazione di Giraudoux — proprio nella freschezza e nella invenzione del dialogo specialmente in un tempo com'è il nostro italiano, di tale carestia drammatica; e in un costume — com'è spesso il nostro italiano — di dialoghi che paiono anzi che detti, scritti per lettera.

Il dottor Bruno Magnoni, autore della *Nozze di Giovanna Phile*, non è un professionista del teatro e, francamente, non è sufficiente quest'opera per indurci a lanciare il grido di rammarico; direttore amministrativo della Cisa-Viscosa ad Este giunse evidentemente al teatro (a questo teatro e, di questo, alla scena della lezione di francese) attraverso letture ed ascolti; si intuisce che a bilanci chiusi apre i volumi della «N.R.F.». E anche se la sua poesia sogno-realtà, se il suo candore dell'immaginato che per suggestione acquista corposità, anche se il suo patetico ottimismo ci ricollega alla sognatrice stagione dei nostri Chiarelli e Cavacchioli per arrivare fino a certi americani industrializzati, poi, nel *Reader's Digest*, purtuttavia rimane valida la sincerità che conserva freschezza e riconduce alla visione di un mondo non proprio reale, quindi non proprio nostro, ma del quale continuiamo a far parte ed al quale non saremmo così alieni dal ritornare se solo le circostanze ambientali ce lo permettessero concedendoci qualche sconto sulle preoccupazioni. Forse ai nomi di Giraudoux, di Chiarelli, di Cavacchioli potremmo aggiungere, per la tecnica dell'invenzione, anche quello di Mosca senza però alcun margine per l'umorismo che, in Mosca, risvolta sempre, o spessissimo, la tenue poesia.

Ma, intendiamoci, tutte queste citazioni, non vogliono rapportare l'atto di Magnoni a stili o ad ispirazioni, bensì, semplicemente, inquadrarlo nella stagione che gli appartiene. Una stagione festosa nella quale i Giraudoux, i Mosca, i Chiarelli, i Cavacchioli gli fanno, per questa occasione, da padrini in una tersa atmosfera di sognorealtà dalla quale sono escluse le realtà anche amministrative.

GILBERTO LOVERSO

"Noi e voi„ una nuova rubrica

Gli animali ci guardano

(Foto News Blitz)

«Noi e voi» è il titolo di una nuova rubrica comprendente sei film (il primo dei quali sarà trasmesso domenica) che Guido Leoni ha realizzato per la Televisione e che ci riportano con la mente alle favole di La Fontaine o ai dialoghi di Trilussa, ritrovando in essi, sebbene con misura e mezzi differenti, lo spirito di osservazione e l'approfondimento dell'analisi psicologica dell'uomo che lavora, che vive, posto dinanzi alle proprie responsabilità.

Guido Leoni non si è inoltrato nel mondo degli animali, racchiusi nelle gabbie dello zoo o nelle vetrine degli acquari, col solo proposito di rivelarne al pubblico, attraverso una serie di episodi, la psicologia e il carattere.

Si è voluto, invece, raccogliere qualche cosa

DOMENICA ORE 22,15

di più, o meglio, qualche cosa di diverso in questi «dialoghi allo zoo», capovolgendo la situazione: non sono più gli uomini ad osservare gli animali, a studiarne le movenze e gli aspetti, ma sono questi ultimi che vedono e commentano a loro volta gli uomini, traendone le loro conclusioni.

E le opinioni degli animali non sono quelle che ognuno di noi potrebbe pensare, se volesse dar voce a quel gruppo di castori o di pesci, a quelle giraffe o a quelle caprette; ma sono piuttosto degli interessanti dialoghi pieni di semplice e sottile umorismo e di satira al nostro mondo, a noi uomini, al nostro modo di pensare e di vivere. Dialoghi sobri e misurati, in modo da non neutralizzare gli effetti comici del vivere umano e senza nascondere quel tanto di amara verità.

L'autore ha voluto sfruttare a fondo le espressioni dei vari animali, cogliendoli in atteggiamenti talvolta inconsueti e certo non facili da riprendere con la macchina cinematografica: fortunatamente si tratta di «attori» che ogni volta riescono ad esprimere con efficacia il personaggio loro imposto, con mezzi mimici assai notevoli e ottenendo in pari tempo istanti di sincera comunicativa.

Celebrate le nozze di Mary

La TV realizza un sogno d'amore

«... e desidero ringraziare voi tutti, amici della Televisione, anche a nome delle personalità che sono qui intervenute alle nozze di Mary Rinaldi e di Guglielmo Romano, perché è per merito vostro che abbiamo vissuto queste ore di favola: la meravigliosa favola dell'amicizia e dell'amore!».

Anche monsignor Ernesto Pisoni, che sabato scorso 11 giugno ha benedetto le nozze tra Mary e Guglielmo, appariva commosso quando ha pronunciato alcune brevi frasi nel raccolto silenzio della Chiesa di San Gottardo in Corte, come erano commossi tutti i presenti, come quella parte della folla che aveva rotto i cordoni ed era riuscita a trovare il modo di assistere alla bella funzione.

La delicata storia dell'abito da sposa è così finita e il bell'abito di tulle e pizzi bianchi è tornato nel grande baule col quale aveva attraversato l'Oceano, Mary Rinaldi lo conserverà certo tra le sue cose più care e tra qualche anno, riaprendo il vecchio baule con tante etichette colorate, ricorderà come in un sogno tutti i particolari della sua storia d'amore, e allora, più che mai, le sembrerà di aver vissuto una incredibile favola.

Tutto cominciò con una lettera che il redattore capo della rubrica televisiva *Anche oggi è domenica*, trovò, sottolineata in rosso, sul suo tavolo di lavoro. Pochi minuti dopo tutti i collaboratori di *Anche oggi è domenica* erano riuniti nell'ufficio del dottor Bozzini. Mancavano pochi giorni alla messa in onda dell'ultima edizione della rubrica. Erano state sfogliate tante lettere, migliaia addirittura, e alcune erano state scelte per la trasmissione ormai imminente. Ma qualcosa mancava; tutti sentivano, nella redazione, che per l'ultima edizione mancava proprio quello che in gergo viene definito il «colpo».

Giuseppe Bozzini lesse ad alta voce la lettera di Mary Rinaldi. Alla fine ci fu un silenzio. Le donne presenti e cioè le collaboratrici signora Somigli, signorina Benelli e la presentatrice Elda Lanza, sembrava avessero il raffreddore. Tutte avevano tirato fuori il fazzoletto assumendo un atteggiamento eccessivamente disinvolto.

Era proprio una bella lettera, era soprattutto ciò che gli organizzatori di *Anche oggi è domenica* cercavano: qualcosa perfettamente in chiave con la trasmissione, qualcosa di bello e di dolce, come una favola.

In fondo Mary Rinaldi chiedeva ben poco, forse niente, un consiglio: «...ho varcato l'Oceano per raggiungere l'uomo che amo — era scritto nella lettera — ed ho portato con me un grande baule, che contiene il mio abito da sposa. Non pensate che sia immodesta quando vi dico che per me è il più bell'abito da sposa del mondo. L'ho comprato a New York, nella 5ª Avenue, ed ho sognato da sempre di poterlo indossare il giorno delle mie nozze. Ero felice a bordo del "Constitution", pensando al giorno in cui l'avrei indossato, davanti all'altare, con "lui" al mio fianco. E invece ora so che questo non sarà possibile: peggio, potrei indossarlo ma francamente forse mi coprirei di ridicolo perché al mio matrimonio saranno presenti soltanto quattro o cinque persone, tanti quanti sono gli amici del mio fidanzato che solo da poco tempo è qui a Milano. Neppure i suoi genitori, che abitano a Benevento, potranno venire, e io, come potete immaginare, non ho nessuno, qui. Datemi un consiglio, vi prego, dovrò proprio rinunziare al matrimonio che ho sempre sognato, dovrò lasciare il mio bell'abito nel baule e sposarmi, in *tailleur*, ad esempio, per non sembrare ridicola? Scrivetemi qualcosa, magari solo per darmi un piccolo consiglio, e ve ne sarò molto grata».

Fu così che per merito di Mary Rinaldi il ciclo della più popolare trasmissione della TV poté chiudersi veramente in bellezza. Conosciuta la storia di Mary, tutta Milano volle partecipare, in qualche modo, alle sue nozze, perché il grande cuore di Milano si era veramente commosso alla semplice ma delicata storia di un meraviglioso abito da sposa che non doveva rimanere in un vecchio baule.

Al. P.

Mary Rinaldi Romano accompagnata dal suo sposo, distribuisce i confetti agli invitati d'eccezione *(Foto Giola)*

«COMICA FINALE»: STORIA DEL BUONUMORE

Una rubrica dedicata agli assi della risata, dalle farse dei primitivi all'avvento del cinema sonoro

Tre documenti per una storia della « comica finale ». Dall'alto: Ridolini in « Come sposai Rosy » - Cretinetti (l'attore André Deed) in una scena stile 1915 - Mack Sennett... automobilista

A partire dal 20 di giugno prossimo, la Televisione presenterà, ogni settimana, una rubrica dedicata alla comica, dalle ingenue farse dei primitivi, agli anni del sonoro.

La rubrica è curata dalla Cineteca italiana e intende presentare un panorama dei maestri del genere che ha senza dubbio costituito uno dei più interessanti aspetti dell'evoluzione del linguaggio e dello stile comico, legato al gusto di un'epoca che ancora oggi riaffiora anche nei più moderni interpreti di « gag ».

Alla comica muta saranno dedicate nove puntate corredate naturalmente da testi illustrativi: dopo il primo esperimento comico dei fratelli Lumière — *L'innaffiatore innaffiato* — che ha inaugurato il nuovo genere, i pagliacci da circo, i buffoni in cerca di guai fanno subito la loro comparsa. I registi girano le prime comiche per le strade avvalendosi talvolta di casuali e gratuite comparse accorse vicino alla macchina da presa per assistere ai capitomboli del primo attor comico, coinvolto in fughe turbinose. Secchi d'acqua in testa, schiaffoni, bastonate ed ogni altro ingrediente caro al circo. Il tutto, però, reso con un dinamismo nuovo.

E si afferma così fin dal 1900 l'elemento essenziale della comica, una velocità talvolta assurda che sfiora l'astratto. Il cinema scopre appunto con la comica le sue vere possibilità espressive, una nuova libertà di scenografie, di invenzioni, di suggestioni.

Polydor, Max Linder, Cretinetti, Robinet, già nei primi anni del secolo creano dei personaggi comici le cui origini si fanno talora ascendere alla commedia dell'Arte. Infatti questi primi maestri della buffoneria provengono dal mondo del circo, del *vaudeville*, del *music hall*, dove l'improvvisazione della « maschera » costituisce quasi sempre l'elemento essenziale dello spettacolo.

Il cinema tuttavia ricrea il genere e dà al gesto e alla smorfia del mimo un significato nuovo. L'arte di Max Linder ricca di notazioni psicologiche sottili, di giochi mimici, trova nel linguaggio cinematografico un mezzo formidabile di espressione sottolineato dall'intuizione di un vero personaggio.

Esaurito l'anonimato, rimasto il meccanismo del « gag » che provoca la risata per un fatto puramente dinamico, il cinema è pronto per accogliere delle personalità nuove che riescono a portare nel mondo dei buffoni il respiro dell'arte. Charlie Chaplin inventa Charlot e dopo i primi passi in una compagnia di guitti viene scritturato da Mack Sennett, l'instancabile creatore di centinaia di comiche. Dapprima anche Chaplin prende parte a quel genere di comica americana detta « two reel » in due rulli, in cui il susseguirsi delle situazioni impreviste, un rapido montaggio, l'assurdità delle trovate a base di violente esplosioni, fughe turbinose, impensate acrobazie, costituiscono gli elementi più caratteristici.

Chaplin, dotato di una ricca personalità e di una esperienza notevole, crea però un personaggio singolare la cui divisa basta già a definire lo stile del suo creatore. Charlot fa i suoi primi passi nel mondo della celluloide con il suo timido incedere, ha fiducia nel suo bastoncino di bambù e chiede

LUNEDI ORE 21

sommessamente rispetto per la sua bombetta, ultimo baluardo della dignità umana, patetico simbolo di un'illusione perduta in un mondo crudele.

Con questa maschera Charlot ha dato al cinema comico dei capolavori come *Giornata di vacanza, Giorno di paga, Il pellegrino, Il monello*. Specie dopo il 1920, è difficile catalogare in un « genere » i film di Charlie Chaplin le cui intuizioni artistiche sono definite capolavori del cinema e sfuggono a definizioni di comodo.

A Chaplin sono dedicate tre puntate della rubrica, che documenteranno l'evoluzione del grande mimo, dalle sue prime creazioni in cui si avverte l'influsso della scuola di Mack Sennet, ai suoi capolavori in cui il « personaggio » di Charlot vive in un mondo ideale dove le cattiverie si combattono con la bontà.

A Mack Sennett e agli assi della risata che hanno creato ad Hollywood una scuola dal ritmo inconfondibile sono dedicate tre puntate.

La più tipica espressione della comica hollywoodiana è la torta-in-faccia che in alcuni brani cinematografici costituisce addirittura un'apoteosi che si scandisce con una meccanica precisa il cui segreto di fabbricazione è morto col cinema muto. Il genere torta-in-faccia si è arricchito nel suo lungo e trionfale cammino di altri elementi comici come il gruppo dei poliziotti, le belle bagnanti che apparivano in costumi ritenuti allora succinti e che si accontentavano di fare la loro comparsa accanto alla faccia pagliaccesca dei vari Ben Turpin, Chester Conklin, Fatty e delle acrobazie di tipi spericolati come Ridolini.

Dichiarava Mack Sennett che le sue comiche finivano così come erano cominciate, quando cioè la gente aveva riso abbastanza; il che può sembrare un paradosso, ma in effetti non si potrebbe spiegare in più brevi termini il significato della comica in due rulli. La ricetta naturalmente richiedeva già allora attorno al '15-'18 un'eccezionale conoscenza del mezzo cinematografico e una troupe di *gagmen* che talora arrivavano a proporre centinaia di idee tra cui una sola era quella prescelta. Le trame della comica di Hollywood praticamente non esistono e tutto è affidato alla maschera del mimo che domina la scena: tutto ciò che accade nel mondo esterno accade perché il mimo possa reagire, scattare, proiettarsi nello spazio e rimbalzare a terra con una spruzzatina di polvere. Ridolini, al secolo Larry Semon, ne ha fatto addirittura una scuola intramontabile.

Anche ad Harold Lloyd, va concesso, nella galleria dei comici, un posto a sé. Alle spericolate acrobazie, alle esibizioni ginnastiche, alle avventure amorose egli aggiunge il suo imperturbabile sorriso quale simbolo di un'America ottimista. Una specie di Pulcinella occhialuto, trapiantato nel paese della superproduzione, della superdinamica.

Con l'inizio del sonoro il genere comico è costretto ad adeguarsi e le mutate esigenze del metraggio sacrificano lo spirito originario del mimo: nasce così un'arte nuova che solo nei momenti migliori ricorda il periodo aureo della comica finale.

WALTER ALBERTI
e GIANNI COMENCINI

LA RICETTA DI "VETRINE"
POLPETTONE FREDDO

a cura di Luisa de Ruggieri

OCCORRENTE PER 6 PERSONE: polpa di manzo 700 gr. - 4 uova - 100 gr. di formaggio parmigiano - 3 cucchiai di pane grattugiato - 1 panino - 1 bicchiere di latte - sale, pepe, noce moscata quanto basta. - **PER IL BRODO:** un dado, sedano, carota, cipolla e sale.

ESECUZIONE: Tritate alla macchina la carne e raccoglietela in una terrina. Aggiungete 2 uova intere, il panino che avrete messo a bagno con un bicchiere di latte, tre cucchiaiate ben colme di pane grattugiato, il formaggio grattugiato, il sale, il pepe e un pizzico di noce moscata. Impastate accuratamente tutti gli ingredienti finché si saranno ben amalgamati. Stendete sopra un tagliere l'impasto dandogli una forma rettangolare e uno spessore di un dito circa. A parte avrete fatto cuocere sode le altre due uova: fatele raffreddare sotto l'acqua fredda, sgusciatele e mettetele nel mezzo dell'impasto: arrotolatelo a forma di salame e chiudete bene le due estremità. Avvolgetelo in un tovagliolo pulito e cucite a grandi punti. Sopra il fuoco intanto avrete messo una pentola grande e a forma ovale piena di acqua con un dado per brodo, un po' di sedano, di carota e di cipolla tagliati a pezzetti. Quando bolle metteteci dentro il polpettone avvolto nel tovagliolo e fate cuocere per due ore. Quindi levate il polpettone dall'acqua, svolgetelo dal tovagliolo e fatelo raffreddare. Quando è ben freddo tagliatelo a fette e disponetele sopra un piatto di portata. Si può servire con un'insalata verde, oppure condire con un po' di maionese.

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA - FILM	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Serenata a tre** - Musica di Antonio Vivaldi - **Pigmalione** - Musica di Luigi Cherubini - Direttore Ennio Gerelli (Terzo Programma).	Ore 18 - **Concerto sinfonico,** diretto da E. Ormandy (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Omaggio a Chopin** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Concerto del Complesso « Pro musica antiqua » di Bruxelles,** diretto da S. Cape (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca:** « Les Historiettes » di Tallemant des Réaux, a cura di Anna Messina (Terzo Programma).	Ore 19 - **Ma che cosa è questo amore?** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il giuoco della dama** (Secondo Programma). 20,55 - **Duecento al secondo.** Ore 21 - **Loro... di Napoli** (Programma Nazionale).	Ore 15 - **Stromboli,** documentario di A. Salvo (Progr. Nazionale). Ore 17 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale). 20,30 - **Cine selezione.** Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,30 - **Concerto di musica operistica,** diretto da Ferruccio Scaglia con la partecipazione del mezzosoprano J. Gardino e del basso V. De Taranto (Programma Nazionale).	Ore 18 - **Rassegna dei Giovani Concertisti** (Progr. Nazionale). Ore 19 - J. Dowland: **Dieci canti elisabettiani** (Terzo Progr.). Ore 21,55 - **Aspetti del concerto solistico nel '900:** Musiche di Bloch e Poulenc (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Pr. Naz.). Ore 21 - **Una bella domenica di settembre,** di U. Betti (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Ricordo di A. Einstein** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Racconti tradotti per la Radio** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Le canzoni di Angelo Gori** (Secondo Programma). Ore 17 - **Musica per tre età** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Pier Angeli** presenta (Secondo Programma). 21,30 - **Il club degli ottimisti.**	18,30 - **Nostra Signora di Vezzolano.** Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Teatro di prosa », a cura di M. Apollonio (Terzo Programma). Ore 21 - **Viaggio in Italia** (Programma Nazionale).
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). 22 - **Otello** - Musica di Giuseppe Verdi - II atto (opera).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Concorso pianistico « B. Cristofori »** (Secondo Progr.). Ore 22 - **L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea** - I. Pizzetti: **Messa da Requiem** (Terzo Programma).	Ore 19 - **Storia della letteratura americana** (Terzo Programma). Ore 19,30 - **L'Antologia** (Terzo Pr.). Ore 21 - **Tramonto,** di R. Simoni (Programma Nazionale). Ore 22,40 - **L'Aquila sopra di noi,** a cura di G. D. Giagni (Terzo Programma).	Ore 13 - **Canzoni presentate al Terzo Festival napoletano** (Secondo Programma). Ore 17 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 20,35 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **Giuoco e fuori giuoco** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 21,20 - **Ciascuno a suo modo** (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 21 - **La traviata** - Musica di Giuseppe Verdi - Direttore Carlo Maria Giulini (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche di Pergolesi, Dvorak e Kodaly** (Terzo Progr.). Ore 22,05 - W. A. Mozart: **Due Quartetti** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - Centenari: **C. Brontë** (Programma Nazionale). Ore 21,35 - **Piccolo teatro di Garcia Lorca,** a cura di D. Puccini e G. D. Giagni (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **Il vento,** di P. Levi (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 17 - **Successi di tutto il mondo** (Secondo Programma). 20,40 - **Guarda chi si vede.** Ore 21 - **Trasmissione primavera** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Critica e filologia », a cura di V. Branca - « Storia », a cura di W. Maturi (Terzo Programma). 21,55 - **Eurovisione: Telecronaca coppa Latina.**
GIOVEDÌ	Ore 12,15 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,45 - **I concerti del Secondo Programma** - Direttore P. Argento. Ore 22,45 - **Concerto del soprano E. Ribetti - pianista G. Favaretto** (Programma Nazionale).	Ore 16 - **Incontro alla locanda,** di A. Bonacci (Secondo Progr.). Ore 21,20 - **Corinna in Italia** (Madame de Staël), a cura di N. Tagliabue (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Nel mondo delle statue** (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **Colonna sonora** (Secondo Programma). Ore 18,05 - **Zibaldone** (Secondo Programma). 22 - **Parata d'estate.** Ore 22,30 - **Sguardi sul jazz** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Programma Nazionale).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Concerto di musica operistica,** diretto da F. Scaglia (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **Concerto della pianista Myriam Longo** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musiche di W. Niels Gade** (Terzo Programma). Ore 21 - **Concerto sinfonico,** diretto da U. Cattini (Programma Nazionale).	Ore 19,15 - **Gente di teatro,** a cura di G. Michelotti (Programma Nazionale). 21 - **La damigella di Bard,** di S. Gotta (commedia). Ore 21,20 - **La fantesca,** di G. Della Porta (Terzo Programma).	Ore 13 - **Dischi volanti** (Secondo Programma). Ore 14,30 - **C'era una volta...** (Secondo Programma). Ore 21 - **Occhio magico** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Strettamente confidenziale** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna:** « Cultura inglese », a cura di M. Praz (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Parliamone insieme** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **La favola di Orfeo** - Musica di Alfredo Casella - Direttore R. Lupi (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il turco in Italia** - Musica di G. Rossini - Direttore G. Gavazzeni (Secondo Programma).	Ore 19,15 - B. Britten: **Fantasia per oboe e trio d'archi op. 2** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico:** musiche di I. Strawinsky dirette dall'Autore (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **A. De Tocqueville a 150 anni dalla nascita** (Terzo Programma). Ore 22 - **Ciapo tutore** ovvero **Il podestà di Capraia,** di G. B. Fagiuoli (Prog. Nazionale). 22 - **Le nozze di Giovanna Phile,** di B. Magnoni (commedia).	Ore 14,45 - **La voce di Nunzio Gallo** (Secondo Programma). Ore 19,15 - **Canzoni e danze dell'America Latina** (Secondo Programma). 21 - **Cinemondo.** Ore 22,45 - **La bacchetta d'oro** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato** (Terzo Programma). Ore 20,35 - **Ciak** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Viaggio in Italia,** di G. Piovene (Progr. Nazionale).

Dai sette ai q

I pulcini d

I bambini-prodigio dinanzi a cui gli adulti stanno di solito in adorazione e a cui danno una caramella anche quando ci vorrebbe un paterno o un materno scappellotto, ci hanno sempre fatto un po' di pena. Si forma in loro, a causa nostra, una stortura psicologica che è contro natura: a differenza dei bambini comuni non sognano di diventare grandi, ma di restare sempre piccoli e gli anni che passano imparano a nasconderli come certe signore di mezza età che guardano all'altra metà con angoscia. Ne ricordiamo uno che era celebre dieci anni fa. Aveva già le gambe muscolose del ragazzo con quella peluria che è il vanto dei coetanei non famosi, ma i genitori continuavano a vestirlo con certi calzoni attillati e corti entro cui, poverino, si muoveva con disagio e quasi con vergogna. Tutti, poi, ricorderete Shirley Temple che i produttori americani hanno continuato a propinarci col nastro in testa e le scarpine a bebé oltre il tollerabile, anche quando era già divenuta una signorinella e riceveva serie proposte matrimoniali.

Con questa predisposizione saremmo forse i meno adatti ad occuparci di alcuni bambini che i microfoni della radio hanno reso popolari in tutta Italia, ma, proprio per questo, offriamo la garanzia di farlo senza intingere la penna nella retorica del divismo infantile, indisponente come la retorica di tutti i divismi.

Silvio Lovetti è di Milano. Ha già al suo attivo una vera e propria carriera artistica avendo lavorato nelle compagnie di Tatiana Pavlova e di Renzo Ricci. Alla radio Silvio interpreta il personaggio di Carlo nella trasmissione « L'ABC del piccolo cittadino »

Bambini autentici

Sono bambini, maschi e femmine, di tutte le età, fino ai quattordici anni, a cui per fortuna l'attività radiofonica non ha sconvolto la vita, non ha turbato la crescita, ma ha reso solo più disinvolti e pronti. La radio è per loro un bel gioco, un gioco in cui sono divenuti bravi, da giocare però a compiti fatti.

La più piccina è Punny che ha soltanto sette anni. Era in cucina alle prese con un barattolo di marmellata e con le ultime cucchiaiate aveva combinato due baffi di lampone che il nostro fotografo non s'è lasciato scappare. Le barzellette di Punny non c'è ormai ascoltatore che non le conosca. Le racconta con tale gusto e divertimento che ogni volta la prima a ridere è proprio lei. Si presentò a Radio Genova l'11 febbraio dell'anno scorso, non per raccontare una di quelle storielle, ma per cantare un motivetto nella trasmissione *Il microfono dei piccoli*. Non andava però d'accordo col pianoforte e il regista avrebbe dovuto rimandarla a casa. Era un peccato perché la bimba aveva tanto garbo e tanta spontaneità e con gli occhietti lucidi esprimeva tutta la sua mortificazione. Il regista allora, imbarazzato, le domandò se sapesse fare qualcos'altro. Punny aggrottò le ciglia e quando la mamma sulle spine stava per riportarsela via rispose: « Posso dire una barzelletta! ». E la disse e il successo fu tale che da quel giorno le barzellette di Punny divertirono grandi e piccini e la Liguria ricorse alla bimbetta di sette anni per tentare di volgere a suo favore gli incontri del *Campanile d'oro*. Punny è stata ora promossa in seconda, ma il cinema le ha messo gli occhi addosso. C'è da augurarsi per lei che non la distragga troppo e che non la trasformi da simpatico pulcino qual è in una manierata bambina-prodigio.

Dalla più piccola passiamo ai più grandicelli del pollaio, a quelli che con i quattordici anni stanno per uscire dalla categoria dei piuma radiofonici e passare ad una categoria diversa, forti dell'esperienza compiuta e degli insegnamenti ricevuti. Ecco Anna Rosa, Paolo Modugno, Ermanno Anfossi e Silvio Lovetti.

Non sono dei « prodigio »

Anna Rosa è torinese ed era una predestinata. Il babbo è l'attore Gino Mavara, la mamma è l'attrice Anna Caravaggi. Più volte le è capitato di far la figlia di suo padre e di sua madre anche alla radio. Se poi potesse avere una parte anche il suo « dobermann », il buon amico cane, allora non si saprebbe più dove comincia e dove finisce la finzione artistica. *Motoperpetuo*, la protagonista della trasmissione per i ragazzi del lunedì, è lei e di quel *Motoperpetuo* ha, insieme, la voce e il temperamento.

Paolo Modugno, che è di Roma, è invece il popolarissimo Franco di *Tanti fatti*, il settimanale d'attualità della Radio per le Scuole. Debuttò al microfono nel 1946 nel non ancora dimenticato *Arcobaleno*. Poi fu Sghiribizzo in *Capitan Matamoro*, il Sugherino che presentava le *Avventure di Pinocchio* e cento altri personaggi di scenette e di intere commedie. Ricordate Fredy Bartolomew nel film *Capitani coraggiosi*? La voce è quella di Paolo. Ricordate il figlio di Fabrizi in *Guardie e ladri*? Quello è Paolo, un Paolo che nei giorni scorsi ha dovuto recitare la parte più dura della sua vita, la parte di esaminando di quinta ginnasio. Ma se

Lisetta Battaglino, torinese, dieci anni tondi. Per modestia ci fa solo vedere il suo micio prediletto, ma se volesse ci potrebbe mostrare qualcosa di più interessante: per esempio una fotografia del grande Ruggero Ruggeri con una dedica molto lusinghiera

Loretta Lamoglie, 12 anni, sempre incerta nella scelta tra bambola e microfono. Recita nella rubrica « Tanti fatti » dove interpreta la parte di Pina a fianco di Paolo Modugno. Un tandem affiatatissimo che corre veloce tra il favore e la simpatia del pubblico

Renato Gilardetti: qui sembra piuttosto preoccupato e senza dubbio avrà le sue buone ragioni. Siamo a scuola infatti, alle prese con un problema. Ma davanti al microfono Renato è sempre sicuro di sé. E' uno dei pulcini più in gamba e niente lo spaventa

Leandro Marcheselli, 13 anni, recita e canta. E quando si dice canta si vuol dire che ha veramente una bella voce da tenor giovane e che ha per maestri Giuseppe Di Stefano e Gino Del Signore. L'attività radiofonica di Leandro si svolge a Milano

Ancora la piccola Punny Semeraro che abbiamo già conosciuto Punny chiede scusa per il sonno che le ha impedito di sorridere infatti che Punny è uno dei « pulcini » più vivaci, ma è anche i

uattordici anni

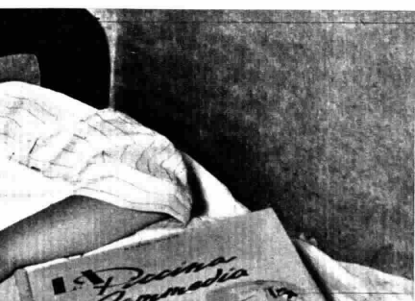
ella radio

è cavata benissimo perché il motto da lui coniato è « pri-
num studiare, deinde recitare ».
Ermanno Anfossi di Torino è un ragazzetto più serio di
uanto la sua età non comporti. Fare un compito o provare
parte di *Motoperpetuo* è per lui la stessa cosa: occorre
tenzione, intelligenza, calma. « E' un ragazzo come tutti
i altri » dice la mamma e forse non sa che gran fortuna
a per Ermanno essere rimasto come tutti gli altri, nono-
ante i successi, nonostante gli elogi. Ora s'è messo a
udiare anche il violino, allo stesso modo di fare un com-
to o di recitare alla radio perché soltanto così lui può
re le cosa che fa.
Silvio Lovetti è milanese e la sua carriera artistica nelle
mpagnie di Tatiana Pavlova e di Renzo Ricci avrebbe
otuto montargli la testa se il ragazzo non fosse a prova
bomba e madre e padre — lo scultore Elio — non fos-
ro educatori consapevoli. Averlo scelto come il Carlo del-
ABC del piccolo cittadino, il bambino che è il protago-
sta della trasmissione « in rappresentanza di tutti i pic-
li cittadini in ascolto », è stata decisione doppiamente
lice perché Silvio, oltre che un bravo piccolo attore, è
ramente un ragazzo equilibrato.
Ma il vivaio della radio ne conta altri di attori in erba
a i sette e i quattordici anni. Loretta Lamoglie ha dodici
ni e cominciò quand'era un pizzico di pepe e sale a far
parte di Bambagietta a fianco di Sugherino, cioè di
olo Modugno. L'affiatamento fu così spontaneo e radio-
nicamente così redditizio, che chi chiama Paolo, chiama
o viceversa, come è avvenuto in *Tanti fatti* dove Loretta
la parte di Pina. Ma non ponetela mai nell'alternativa
giocare con la bambola o di recitare al microfono, per-
é la bambola avrà la meglio e a noi non dispiace.
Il milanese Renato Gilardetti ha dieci anni. Il suo babbo
pasticciere e ha sempre avuto un debole per il teatro
nto da frequentare anni fa un corso di dizione in un
colo operaio. Per svagarlo un po', papà Gilardetti si
rtava dietro Renato. Successe così che l'insegnante
nesse l'occhio, anzi l'orecchio, più sul figlio che sul padre
nto da invitare il piccolo alla radio dove da tre anni è
o dei pulcini più in gamba.

npressione consolante

Nel pollaio milanese c'è anche Gabriella Cataldo, attrice
cantante di undici anni. Come attrice è l'Anna dell'*ABC*
l piccolo cittadino per cui fanno il tifo nelle scuolette
tutta Italia le sue coetanee; come cantante è l'unica che,
a sua età, abbia firmato un contratto con una casa di
isione, e abbia ottenuto il Microfono d'argento. Il nome
l padre, Silvio, lo avrete letto sui giornali perché, come
otorista del Centro di soccorso aereo, fu uno dei primi
avvistare la carcassa dell'aereo belga che andò a schian-
rsi sul Terminillo.
Lisetta Battaglino è di Torino e ha dieci anni. Il suo
cio al microfono coincise con il lancio di un formaggino
cui faceva la pubblicità. Il formaggino è certamente
noto, ma deve a Lisetta una parte della sua notorietà.
ben altri titoli artistici può presentare la bimba: una
ografia di Ruggero Ruggeri su cui il grande attore che
ebbe in compagnia scrisse: « A Lisetta, cara e brava col-
oratrice » e un'altra dedica di quell'esperto attore di
ista che è Fausto Tommei che fiutò in lei un'autentica
azione.
Leandro Marcheselli ha tredici anni ed è arrivato alla
lio cantando. Ha una bella voce da tenor giovane e il
to d'aver per maestri Giuseppe Di Stefano e Gino Del
nore indica che la stoffa è di lana pura. Alternando il
nto alla recitazione, Leandro è di casa a Radio Milano e
gli pare un fatto straordinario: la mamma Franca
ganò è una cantante lirica, il padre è maestro di fisarmo-
a e la sorella è danzatrice. Le carriere artistiche sono
rciò d'ordinaria amministrazione in casa Marcheselli.
Con una bimbetta abbiamo cominciato il nostro giro fra
ulcini della radio e con una bimbetta vogliamo conclu-
rlo. E' la valdostana Fiorella Trevisiol scoperta in un
colo ricreativo frequentato dal suo babbo che è operaio
lla Cogne. Cominciò a Radio Torino con una particina
un radiodramma e quella particina fu il biglietto da
ita per i successivi appuntamenti con gli ascoltatori. A
ola zoppica in aritmetica e vorrebbe quasi giustificarsi
endo che non serve per recitare. Sarà perciò il caso di
le una parte in cui altro non debba fare che ripetere
tabelline.
Questi sono i pulcini grandi e piccoli della radio e l'im-
essione più consolante che ci hanno fatto è di essere dei
nbini autentici e non dei « prodigio » leziosamente am-
estrati.

JADER JACOBELLI

(to Leoni, Publifoto, Ligh Photofilm, Luxardo)

copertina alle prese con un barattolo di marmellata. Ora
tutti i suoi numerosissimi amici lettori-ascoltatori: è vero
ù piccolo. Felice notte Punny: sei scusata completamente

Anche Gabriella Cataldo è milanese. Ha 11 anni e si è già guadagnato un « Microfono d'argento », come attrice e cantante. Quanto alle bambole... sì, sono la sua passione. Ma non sono forse pure la passione di Isa Miranda, una delle nostre attrici migliori?

Ermanno Anfossi, è uno dei principali personaggi di « Motoperpetuo ». Successi ed elogi davvero non gli mancano. Ma non gli hanno fatto venire la febbre, questo possiamo assicurarvelo: tranquillo e giudizioso alterna al microfono lo studio del violino

Paolo Modugno è di Roma ed è uno dei « pulcini » più noti avendo debuttato alla radio nel 1946. Da allora ha interpretato un'infinità di personaggi ed oggi è il popolarissimo Franco della rubrica « Tanti fatti », il settimanale d'attualità della Radio per le scuole

Anna Rosa Mavara, torinese, è figlia dell'attore Gino Mavara e dell'attrice Anna Caravaggi: ecco spiegato dunque, come e perché è diventata anche lei attrice. La specialità di Anna Rosa è soprattutto « Motoperpetuo », a cui sa dare voce e ritmo

Fiorella Trevisiol ha cominciato a recitare a Radio Torino in una piccola parte di un radiodramma e si è rivelata subito una piccola attrice disinvolta e attenta. E' valdostana e a scuola - ci hanno informato - sembra dia poca confidenza all'aritmetica

DOMENICA 19 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Padre Cornelio Fabro

9,45 Notizie dal mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Alessandro Esposito**
Pasquini: *Introduzione e pastorale;* Milhaud: *Cinque preludi:* a) Animé, b) Paisible et pastoral, c) Modéré, d) Très modéré, e) Vif

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate**
IL GAVETTINO
Settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci - Regìa di Renzo Tarabusi

12 — **Musiche di Gaetano Donizetti**
Detti e motti (12,40)
(Motta)

12,45 Parla il programmista
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 **Biglietti di visita**
di Franco Antonicelli

14,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, Corrado Lojacono, Rosanna Cini, Giorgio Onorato, il Quartetto « Due più due » ed Elsa Peirone
Testoni-Connelly: *L'eco della valle;* Nisa-Calzia: *Compro cartoline;* Simoni-Madero: *Non so mentire;* Sopranzi-Odorici: *Campane della sera;* Filibello-Soffici: *Laralalà;* Chiosso-Buscaglione: *Cenere;* Marchesi-Bertolazzi: *Il tic della boutique;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Cilindro e bastone*

15 — **STROMBOLI**
Documentario di Aldo Salvo

15,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Gabriele Vanorio, Franco Pace, Tina De Paolis e Luciano Glori
Filibello-Vitone: *Purtateme luntano;* Russo-Capodanno: *L'ultima stella;* Filibello-Olivares: *Rampicante;* Verde-Redi: *'A canzuncella;* Talamo-Furia: *Maschere;* Trusiano-Griffo: *Indifferente;* Fiasconaro-Coll: *Perzechè*

16 — **Solisti celebri**

16,30 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Stock)*

18 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da EUGENE ORMANDY
Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn;* Prokofieff: *Sinfonia classica:* a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale (molto vivace); Mac Donald: *Sinfonia;* Bartók: *Concerto per orchestra:* a) Introduzione, b) Giuoco delle coppie, c) Elegia, d) Intermezzo interrotto, e) Finale
Orchestra della Radiodiffusion-Télévision Française
Registrazione della Radiodiffusion-Télévision Française effettuata il 22-5-1955 al Festival di Bordeaux
Nell'intervallo: *Risultati e resoconti sportivi*

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
GIUGNO RADIO TV 1955

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
LORO... DI NAPOLI
radiocommedia musicale di **Nizza** e **Morbelli**
Musiche originali di Nino Oliviero
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Angelo Brigada
Cantano Jula De Palma e i « Due più due »
Regìa di **Riccardo Mantoni**

22 — **VOCI DAL MONDO**
Attualità del Giornale radio

22,45 **Concerto del Complesso « Pro musica antiqua » di Bruxelles diretto da Safford Cape**
G. Dufay: a) *Veni, Sancte Spiritus,* b) *Vergine bella;* Josquin Des Prez: *Lamento sopra la morte del suo maestro Ockeghem;* Anonimo: *O tentalora;* Josquin Des Prez: *El grillo;* T. Susato: *Bergerette sans roch;* C. Jannequin: *Il estoit une fillette;* Claudin De Sermisy: *Tant que vivray;* C. Jannequin: *Au joly jeu;* N. Vallet: *Fantasia sopra il Salmo XII;* O. Durante: *Aria divota - Scorga Signor*
Registrazione effettuata il 4-4-1955 dal Teatro Eliseo in Roma durante il concerto per l'Accademia Filarmonica Romana

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio,* commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala Stampa Sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Luciano Benevene e Tino Vailati
Pinchi-Donida: *Batti batti dattilografa,* Cherubini-Fragna: *Non se scherza co' l'amore;* Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino;* Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano;* Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California;* Astro Mari-Cavallari: *Ho paura di te;* Rastelli-Jimenez: *La Vaquita*
(Carpano)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
URGENTISSIMO
Rivista di Dino Verde
(Mira Lanza)

14-14,30 **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Alfredo Clerici
(Simmenthal)

I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

15 — **Ribalta internazionale**

15,45 **Sentimento e fantasia**
Piccola enciclopedia napoletana, a cura di Giovanni Sarno

POMERIGGIO DI FESTA

16 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

16,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
Gade: *Non voglio amar;* Gabba-Lidianni-Merrill: *Mambo italiano;* Deani-Pittoni: *Addio per sempre;* Devilli-Newman: *Désirée;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Danubio blues;* Ivar-Romanoni: *Un po' all'antica;* Alobianco: *Curri curri sciccareddu;* Chiosso-Buscaglione: *Come pagliaccio*

17,15 **Le rose che non colsi**
di Diego Calcagno
Motivi in tasca

17,45 **Parla il programmista TV**
MUSICA E SPORT
con le orchestre dirette da Francesco Ferrari, William Galassini, Gino Conte e con il complesso di Carlo Moreno
(Alemagna)
Nel corso del programma: *Radiocronaca del Gran Premio di Milano dall'Ippodromo di San Siro*

19 — **MA CHE COSA E' QUEST'AMORE?**
di **Achille Campanile** e **Vincenzo Rovi**
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana con Giuseppe Porelli e Luca Ronconi - Terza puntata - Regìa di **Nino Meloni**

INTERMEZZO

19,30 **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

IL GIUOCO DELLA DAMA
Partita radiofonica fra molte dame e pochi cavalieri
Presentano: Isa Bellini, Lidia Pasqualini e Gisella Sofio
Regìa di **Silvio Gigli**
(Olio Dante)

21,30 **Omaggio a Chopin**
Pianista Artur Rubinstein
Concerto in mi minore per pianoforte e orchestra

22 — **Poesia per tutti**
a cura di Michele Galdieri

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Nella Colombo e Roberto Altamura
Pinchi-Andreani: *Non parlare... baciami;* Casarini: *A carte quarantotto;* Cherubini-Piubeni: *Cenere;* D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere;* Calibi-Stone: *Sabrina;* Testoni-Abbate-Karger: *Per l'eternità;* Pinchi - Calibi - Livingston: *Quando le nuvole piangono;* Minoretti-Zara: *Confetti bianchi*

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Iniziative culturali**
Una cattedra di storia del teatro
a cura di Federico Doglio

16 — **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
G. Malipiero: *Concerto per violino e orchestra*
Allegro con spirito - Lento ma non troppo - Allegro
Solista Sirio Piovesan
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
G. Petrassi: *Sonata da camera per clavicembalo e dieci strumenti*
Mosso e scorrevole - Adagio - Vivace e grazioso
Solista Egida Giordani Sartori
Orchestra da camera di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

16,40 **La corsia n. 6**
Racconto di Anton Cechov
Traduzione di Ettore Lo Gatto

17,40-17,50 Parla il programmista

Ennio Gerelli, che dirige alle 21,20

19 — **Biblioteca**
Les Historiettes, di Tallemant des Réaux, a cura di Anna Messina

19,30 **Grandi interpreti**
Bruno Walter, direttore
R. Schumann: *Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 3 op. 97 « Renana »*
Allegro - Scherzo (Allegretto) - Moderato - Grave (Solenne) - Finale (Allegro)
Orchestra Filarmonica di New York

20 — **Il servizio sociale**
Uberto Radaelli: *Istanze e realizzazioni nel campo dell'assistenza all'infanzia*

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Seconda sonata in fa per violoncello e pianoforte op. 99*
Allegro vivace - Adagio affettuoso - Allegro appassionato - Allegro molto
Esecutori: Gregor Piatigorsky, *violoncello;* Ralph Berkowitz, *pianoforte*
G. Fauré: *Tre Barcarole*
In la minore op. 26 - In sol maggiore op. 41 - In sol bemolle maggiore op. 42
Pianista Emma Boymet

21 — **Il Giornale del Terzo**

21,20 **SERENATA A TRE**
La ninfa e il pastore
Favola pastorale in due parti
Musica di **Antonio Vivaldi**
Rev. V. Frazzi
Ninfa Eurilla — *Mariella Adani*
Ninfa Nice — *Luisa Villa*
Pastore Alcindo — *Luigi Alva*
PIGMALIONE
Dramma lirico in un atto
Parole e musica di **Luigi Cherubini**
Rev. V. Frazzi
Pigmalione — *Umberto Borghi*
Galatea — *Ilva Ligabue*
Venere — *Gabriella Carturan*
Amore — *Mariella Adani*
Direttore **Ennio Gerelli**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Interpretazione degli allievi della scuola di perfezionamento giovani artisti lirici del Teatro alla Scala di Milano

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica leggera e canzoni
0,36-1 : Musica operettistica
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni da film e riviste
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complessi caratteristici
6,06-7 : Ritmi e canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

DOMENICA 19 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

10,15 La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. Messa
Indi:
« Ritorno alla società e a Dio »
Le attività della Pontificia Opera di Assistenza

17,10 Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico

17,40 L'EROE
di G. Bernard Shaw
Traduzione di Antonio Agresti
Personaggi ed interpreti:
Il capitano Bluntschli *Aroldo Tieri*
Maggiore Paolo Petkoff *Carlo Romano*
Caterina Petkoff *Germana Paolieri*
Raina, sua figlia *Vira Silenti*
Sergio *Enrico Maria Salerno*
Louka, cameriera *Franca Tamantini*
Nicola, servo *Galeazzo Benti*
Ufficiale russo *Giamberto Marcolin*
Adattamento televisivo in tre tempi e regìa di Ferruccio Cerio

20,30 Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura di Sandro Pallavicini
Giugno Radio TV 1955

20,55 DUECENTO AL SECONDO
Gioco televisivo presentato da Garinei e Giovannini e condotto da Mario Riva
Realizzazione di Romolo Siena

22 — Appuntamento con la novella
« Lo sgombero » di Vasco Pratolini
Lettura di Arnoldo Foà

22,15 Noi e Voi
Dialoghi impossibili realizzati da Guido Leoni

22,35 I Tre Moschettieri
La valigia diplomatica
Telefilm - Regìa di Joseph Lerner
Produzione: Thetis Film
Interpreti: Jeffrey Stone, Paul Campbell, Sebastian Cabot, Domenico Modugno, Peter Trent

23 — La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Locali

7,30 Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik Organist Luigi Renzi - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Volkslieder mit dem Jodelsänger Toni Melojer Mandolinenvereinigung « Euterpe » - Bozen Musikalische Einlage (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12 Musiche e canti sardi (Cagliari 1 - Sassari 2)
Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Canti della montagna (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

12,45 Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - **Musica leggera**: Chaplin: Luci della ribalta; Ignoto: Carnevale di Bucarest; Billi: Serenata del diavolo - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « La settimana giuliana » (Venezia 3)

14,30 « Bondìcerea » (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
« El Guasco » (Ancona 1 - Ascoli Piceno 2)
« So' cose nostre » (Bari 2 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Potenza 2 - Lecce 1 - Taranto 1)
« El pavajon » (Bologna 2)
« La settimana nelle Dolomiti » (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
« Il grillo canterino » (Firenze 2 - Siena 2 - Arezzo 2)
« El gamba de legn » (Milano 1)
« Campo de' fiori » (Roma 2)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)
« O ciù lucco chi o l'è? », un atto di E. Del Maestro (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
« Il lampione di Fuorigrotta » (Napoli 2 - Salerno 2 - Cosenza 2 - Catanzaro 2)
Commedia dialettale (Venezia 2)

14,40 Commedia dialettale (Cagliari 1)

18,45 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta 1)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Sturmhöhe » Roman von Emily Bronte, für den Rundfunk frei bearbeitet von Erika Fuchs; 7. u. letzte Folge Spielleitung: Karl Margraf; J. Haydn: Sinfonie n. 94 in G-Dur; Lieder und Rhythmen (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

Trieste

7 Taccuino del buongiorno - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **7,15** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** La Radio per i medici (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico (Pr. Naz.). **8,30** Vita nei campi (Pr. Naz.). **9** Servizio religioso evangelico. **9,15** Dalle opere dei grandi Maestri. **10-11,15** S. Messa da S. Giusto. **12** Musiche di G. Donizetti (Pr. Naz.). **12,40** Detti e motti (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Tre assi nella manica. **14** Giornale radio (Pr. Naz.). **14,15** Biglietti di visita, di F. Antonicelli (Pr. Naz.). **14,30** « El companon », settimanale di vita triestina. **15** « Stromboli », documentario di A. Salvo (Progr. Naz.). **15,30** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **16** Solisti celebri (Pr. Naz.). **16,30** G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **17** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio (Progr. Naz.). **18** Concerto sinfonico diretto da E. Ormandy (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi (Pr. Naz.). **19,45** La giornata sportiva (Pr. Naz.). **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** « Loro... di Napoli », radiocommedia musicale di Nizza e Morbelli (Pr. Naz.). **22** Voci dal mondo (Pr. Naz.). **22,45** Concerto del Complesso « Pro musica antiqua » di Bruxelles diretto da Safford Cape (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di E. Danese - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 L'angolo dei curiosi. **19,45** Musica folcloristica. **20,15** All'angolo della strada. **20,35** Jazz sinfonico. **21** Notiziario. **21,15** Inchiesta poliziesca. **22,15** Varietà. **22,30** Concerto sinfonico. **23,30-23,40** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** « Nuove teste ». Collegamento differito della Televisione. **21** Concerto bandistico diretto dal comandante Simon Poulain. Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Pierné: **Ramuntcho**, ouverture su temi popolari baschi. **21,40** Radiocronaca del Raduno di Valloni a Waterloo. **22** Notiziario. **22,15** Tempo libero. **22,55** Notiziario. **23** Orchestra Roger Rose. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Dischi richiesti. **22,55** Notiziario. **23-24** Juke Box.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** « Piccole feste, invitati contenti », a cura di Just Scheu. **21,30** L'incontro dei reduci a Hannover. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Melodie per ballare e sognare. **22,45** Radiocabaret. **23,15** Melodie varie. **24** Ultime notizie. **0,15** Virtuosismi musicali (Radiorchestra sinfonica e il pianista Aldo Ciccolini) - Benjamin Britten: **Variazioni e fuga su un tema di Purcell**; Arthur Honegger: **Concertino in mi per pianoforte e orchestra**; Boris Blacher: **Variazioni su un tema di Paganini.** **1** Bollettino del mare. **1,15-4,30** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Musica d'operette. **21** Musica slava - Rimsky-Korsakov: **Concerto in do diesis minore per pianoforte e orchestra**; Ciaikowsky: **Tre lieder**; A. Dvorak: **Sinfonia n. 3** (orchestra diretta da Heinz Othmar Suitner; solisti: pianisti Paul Bodura-Skoda e Wolfgang Rudolf, baritono Karl Schmitt-Walter). **22** Notiziario. Sport. **22,30** Novità cinematografiche. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 « A braccetto attraverso Parigi », conversazione con dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** La settimana di Bonn. **20 Il bracconiere,** opera comica di Albert Lortzing, diretta da Hans Müller-Kray. **22** Notiziario. **22,10** Sport. **22,30** Melodie e ritmi. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto diretto da Charles Mackerras. Solista: soprano Joan Sutherland. **19,15** Concerto del pianista Frank Laffitte - Chopin: a) **Preludio in do, op. 28**; b) **Preludio in la minore, op. 28**; c) **Preludio in sol minore, op. 28**; d) **Studio in la bemolle, op. 25**; Debussy: **Images**; Fauré: **Improvviso n. 6 in re bemolle.** **19,45** Funzione religiosa. **20,30** « La farfalla dorata », di Walter Besant e James Rice. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Parte quinta. **21,15** « Addio a Itaca », sceneggiatura. **22,15** Concerto di musica da camera. **22,52** Preghiere. **23-23,08** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Charles Mackerras. Solista: violinista Winifred Roberts. **8,30** Venti domande. **13 Eugenio Onieghin,** opera di Ciaikowsky diretta da Leo Wurmser. **15,15** Brahms: **Concerto in re per violino e orchestra.** **16,15** Rivista musicale. **18,30** Varietà musicale. **19,30** Duo pianistico Tony Lowry-Clive Richardson. **19,45 Il conte Ory,** opera in due atti di Rossini diretta da Vittorio Guy. **21,15** Musica di Beethoven. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Musica per organo interpretata da Victor Togni. **10,05** Tito Schipa. **10,30** Beethoven: **Quartetto n. 16 in fa maggiore, op. 135.** **11** Lalo: **Concerto per violoncello e orchestra in re minore.** **11,25** Musica sacra. **12** Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, suite di balletti op. 71 a. **12,30** Notiziario. **12,40** Musica leggera. **13,15** « Meridiano delle bizzarrie », di Paolo Gisi. **14,30** Concertino a plettro diretto da Luigi Masoni. **15** Radiocronaca della gara internazionale di calcio Svizzera-Spagna. **16,45** Tè danzante. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Roussel: a) **Sinfonietta per orchestra d'archi**; b) **Le marchand de sable qui passe.** **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** La canzonetta moderna italiana. **19,45** Giornale sonoro della domenica. **20,15** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Bizet: **La bella fanciulla di Perth,** scene zingaresche; b) **Giuochi infantili,** piccola suite per orchestra op 22; c) **L'Arlesiana**; prima suite per orchestra; d) **Patria,** ouverture. **21,15** Britten: **Serenata per tenore, corno e orchestra d'archi.** **21,40** Parodisi: **Toccata e aria per pianoforte.** **21,45** Vivaldi: **Concerto per viola d'amore, liuto e orchestra d'archi in re minore.** **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,40-23** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** Tunisia 1955. **20,10** Varietà. **21,10** « Baudin-des-Mines », romanzo di O. P. Gilbert, nell'adattamento dell'Autore. **22,30** Notiziario. **22,35** Dischi. **23,05-23,15** Radio Losanna vi dà la buona sera!

LUNEDI 20 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Il mezzosoprano Jolanda Gardino e il basso Vito De Taranto che canteranno nel concerto di musica operistica delle 21,30 *(Foto Villoresi e Cinti)*

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Domenica sport** - Musiche del mattino
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Eros Sciorilli e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **« Tanti fatti »**
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica
Franck: *Il cacciatore maledetto*, poema sinfonico; Busoni: *Valzer danzato;* Dohnanyi: *Symphonic minutes op. 36:* a) Capriccio, b) Rapsodia, c) Scherzo, d) Tema e variazioni, e) Rondò

12,15 **Gianni Ferrio e la sua orchestra**
Cantano Ray Martino, Teddy Reno, Marisa Brando, il Quartetto Radar e Claudio Terni
Glazer-Msarurgawa: *Skokiaan;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Notte, vieni più presto stanotte;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Abbate-Testoni-Revel: *Jet;* Deani-Hamblen: *Il nonno dei cow boys;* Testoni-Panzeri-Colì: *Solitaria della valle;* Morghen: *Accussì;* Miller: a) *Moonlight serenade*, b) *Serenata a Vallechiara*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 Album musicale
Orchestra diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo - *Cronache d'arte da Firenze*, di Renzo Federici

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Canzoni presentate al III Festival napoletano**
Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,30 *La voce di Londra*

18 — **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Baritono Walter Vitalone
Al pianoforte Luciano Bettarini
Scarlatti: *O cessate di piagarmi;* Pergolesi: Dall'opera *Salustia*, aria di Marziano: *« Parmi che il cielo »;* Giordani: *Caro mio ben;* Respighi: *Nebbie;* Davico: *Due notturni:* a) Notte chinato il volto, b) Mormorio di foglie; Bettarini: a) *Il carrettiere*, b) *L'assiuolo*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giovanni Polvani: *La fisica classica e la fisica relativistica*

18,45 **Da Montmartre a Copacabana**

19,15 *Congiunture e prospettive economiche*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**

21,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA con la partecipazione del mezzosoprano **Jolanda Gardino** e del basso **Vito De Taranto**
Donizetti: *Don Pasquale*, Sinfonia; Rossini: *Cenerentola* « Miei rampolli femminini »; Mozart: a) *Idomeneo*, « Idol mio », b) *Le nozze di Figaro*, « Non più andrai »; Cherubini: *Medea*, « Solo un pianto »; Puccini: *La bohême*, « Vecchia zimarra »; Rossini: *Cenerentola*, « Nacqui all'affanno e al pianto »; Mussorgsky: *Boris Godunov*, Canzone di Varlaam; Cilea: *L'Arlesiana*, « Esser madre è un inferno »; Rimsky-Korsakof: *Il gallo d'oro*, Introduzione e corteggio nuziale
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 *Scrittori al microfono*
Piero Bigongiari: *Dieci anni di letteratura 1945-1955*

22,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Nilla Pizzi e Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio
Cesàreo-Ricciardi: *Luna caprese;* Ferrio-Biri: *Chi non conosce te;* Porter-Notorius: *E' tanto bello;* Sussain-Rain: *Come il sole;* Carosone: *Maruzzella Maruzzé;* Garinei - Giovannini - Kramer: *Ho il cuore in paradiso*
(Yoga Massalombarda)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Le canzoni di Angelo Gori
(Pezziol)

14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Alfredo Clerici
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da William Galassini e Gaetano Gimelli
Cantano Oscar Carboni, il Poker di voci, Antonio Vasquez, Mara Mauri, Giuseppe Ferraresi, Maria Longo, Guido Rossi e Lucy D'Alba
Gay: *La wamp;* Capotosti-De Lorenzo-Olivares: *Ho sognato Firenze;* Nomen-Moller: *Val derì val derà;* Bossini: *Bajon nr. 4;* Testoni-Di Ceglie: *Good by New York;* Cassia-Lucci: *Tra l'altipiano e il cielo;* Fecchi-Pellicciaro: *Jolanda;* Lucillo-Concina: *Vivo e credo;* Colombi-Carenzio: *Baci perduti;* Verdelli-Cambi: *Amico fiume;* Saruis: *Cosa sarà di me;* Carrasco-Clara-Leonambi; *Trenino provinciale;* Newman: *Scene di strada*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - *Concerto in miniatura:* violoncellista Fulvio Renzulli, pianista Nunzio Renzulli
Don Alessandro, è tardi
Romanzo di Maria Azzi-Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regìa di Pietro Masserano Taricco - Prima puntata

17 — **MUSICA PER TRE ETA'**

18 — **Giornale radio**
Motoperpetuo
Settimanale per i ragazzi di Maria Signorelli e Oreste Gasperini - Regìa di Riccardo Massucci
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Pier Angeli presenta:
Vi parlo da Hollywood
(Franck)

(Foto Pinto)
Il violoncellista Fulvio Renzulli solista nel concerto in miniatura delle ore 16

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
UNA BELLA DOMENICA DI SETTEMBRE
Tre atti di UGO BETTI
La signora Adriana — *Enrica Corti*
Il signor Federico Norburi — *Augusto Mastrantoni*
Lia } loro figli — *Hilda Toselli*
Roberto } loro figli — *Nando Gazzolo*
Carlo Lusta — *Tino Bianchi*
Il signor Linze — *Giuseppe Ciabattini*
Miche — *Franco Giaculli*
La cameriera del ristorante — *Renata Salvagno*
Il direttore, proprietario del ristorante — *Gianni Tortini*
Mariagrazia — *Celeste Marchesini*
Un sergente — *Carlo Ratti*
Il portiere — *Carlo Delfini*
Regìa di **Enzo Convalli**
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Guido Cergoli

TERZO PROGRAMMA

19 — **John Dowland**
Dieci canti elisabettiani per tenore e liuto
By a fountain - Come again - Can she excuse? - Me, me and none but me - Sorrow stay - Come away - Wilt thou unkid thus reame me? - Sleep wayward thoughts - Flow my tears - Say love if ever thou didst find?
Esecutori: Robertson De Bisen, *tenore;* Susanna Bloch, *liuto*

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Mario Apollonio
Due autori: Giuseppe Lanza e Luigi Squarzina - Il Piccolo Teatro della Città di Genova

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Schubert: *Sonatina in re maggiore per violino e pianoforte n. 1, op. 137*
Allegro molto - Andante - Allegro vivace
Esecutori: Virgilio Brun, *violino;* Teresa Zumaglini Polimeni, *pianoforte*
L. v. Beethoven: *Sonata in mi bemolle maggiore op. 7*
Allegro molto e con brio - Largo con grande espressione - Rondò
Pianista Hugo Steurer

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **RICORDO DI ALBERT EINSTEIN**
Conversazione di Enzo Paci

21,55 **Aspetti del concerto solistico nel Novecento**
E. Bloch: *Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra*
Solista: Emanuel Feuermann, *violoncello*
Orchestra sinfonica di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky
F. Poulenc: *Aubades, per pianoforte e orchestra*
Toccata - Recitativo - Rondò - Presto - Recitativo II - Andante - Allegro feroce - Conclusione
Al pianoforte l'Autore
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo

22,45 **Racconti tradotti per la Radio**
Richard Berham Middleton: *La nave fantasma*
Traduzione di Franca Cancogni (Lettura)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica leggera
3,36-4 : Musica operistica
4,06-4,30 : Canzoni napoletane
4,36-5 : Musica da camera
5,06-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Solisti di fisarmonica
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

LUNEDI 20 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Invito alla musica*
a cura di Lidia Carbonatto
b) « *La scappatella di Sandy* »
Cortometraggio dell'Enciclopedia Britannica
c) *Cantiamo insieme*
Complesso corale della Scuola Elementare « Enrico Toti » di Maggianico - Lecco
d) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

18,30 Nostra signora di Vezzolano
L'Abbazia di Carlo Magno
a cura di Gigi Baudoin

20,30 Telegiornale e Telesport
Giugno Radio TV 1955

21 — Comica finale
Nascita ed evoluzione di un genere cinematografico
Programma realizzato dalla Cineteca italiana a cura di Walter Alberti e Gianni Comencini
Prima puntata: « Primitivi italiani e francesi »

21,30 Il club degli ottimisti
Presentano Franca May ed Enzo Tortora
Realizzazione di Piero Turchetti

22,30 Antologia del regista Franciolini
Rubrica cinematografica a cura di Emilio Lonero
Replica Telegiornale

Franca May e Enzo Tortora sono i presentatori del « Club degli ottimisti » in onda alle 21,30 *(Foto Farabola e Giola)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - **Musica da camera:** Chopin: Polacca in la bemolle maggiore op. 53; Sarasate: Capriccio basco; Liszt: Sonetto 104 del Petrarca - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « La stecca dei giornali » (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Gardena (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - H. Nabl: « Geheimnisse des Erdinnern » Zyklus der Violinsonaten von G. F. Händel; 2. Sendung: Sonate n. 3 in F-Dur; Sonate n. 4 in D-Dur; Ausführende: Sirio Piovesan, Violine: Emilio Riboli, Klavier - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - E. Sciorilli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** « Tanti fatti », settimanale di attualità della Radio per le Scuole - Edizione per le vacanze (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Parata d'orchestre. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo - Cronache d'arte da Firenze, di R. Federici (Progr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **14,55** Listino Borsa di Trieste.

16,25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.). **16,30** Le opinioni degli altri (Pr. Naz.). **16,45** Lezione di lingua francese (Pr. Naz.). **17** Canzoni presentate al Terzo Festival napoletano: Orchestra Angelini (Pr. Naz.). **17,30** La voce di Londra (Pr. Naz.). **18** Rassegna dei Giovani Concertisti (Progr. Naz.). **18,30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.). **18,45** Da Montmartre a Copacabana (Pr. Naz.). **19,15** Dizionario di musica. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Concerto di musica operistica diretto da F. Scaglia, con la partecipazione del mezzosoprano J. Gardino e del basso V. De Taranto (Pr. Naz.). **22,30** Scrittori al microfono (Pr. Naz.). **22,45** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime Notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Bel canto. **19,30** Varietà. **19,45** La vedetta di passaggio. **20** Notiziario. **20,15** Varietà. **20,45** Musica da balletto. **21** Notiziario. **21,15** Parata di stelle. **22,15** Uomini e Lettere. **22,35** « Colette », a cura di Fanny Landi-Benos. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Da Parigi: « Testimoni », di Verhaeren. **20,50** « Musicisti in maschera », indovinelli musicali a cura di Georges Caraël. **21,15** Concerto diretto da Edgard Doneux. Solista: Irma Kolassi. René Bernier: **Liturgie per soprano e orchestra;** Raymond Loucheur: **Rapsodia malgascia.** **22** Notiziario. **22,15** « Il Dizionario dell'Accademia », a cura di G. Duhamel. **22,45** Musica riprodotta. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Concorso internazionale « Chopin » di Varsavia. **20** Musiche di Schoemaker, Meulemans e Mozart. **21,15** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da balletto.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Canzoni. **19** Cosa sapete? **19,30** Concerto diretto da Karl Rankl. Solista: baritono Ian Wallace. **20,30** Rivista. **21** Notiziario. **21,15** « Poet's progress », di Gore-Browne. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** « Paul Temple e il mistero Madison », giallo di Francis Durbridge. Primo episodio. **20,30** Rivista musicale. **21,30** Chi di voi ha lo stesso nome di persone famose? **22** Notiziario. **22,20** Jazz britannico: Bobby Mickleburgh's Bobcats. **22,35** Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. **23,05** « I candelieri del Reggente », di Elisabeth Kyle. **23,20** Organista Gerald Shaw. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. **7,45** Concerto del violinista Homi Kanga. **8,30** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. **10,45** Musiche di Bax e Ireland. **11,30** Vita con i Lyon. **12,15** Orchestra Spa diretta da David Mc Callum. **12,30** Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **13,15** Musica di Dvorak. **13,30** « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope. Settimo episodio. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** Varietà musicale. **15,45** Orchestra Bill Savill. **16,15** Cosa sapete? **17,15** Concerto del contralto Elizabeth Alan. **17,30** Dischi. **18,30** « Sir James Brooke, di Sarawak », biografia radiofonica di Gerard Mansell. **19,30** Orchestra Casino diretta da Reginald Kilbey. **20** Parata di stelle. **21,15** Nuovi dischi. **22,15** Eugenio Onieghin, opera di Ciaikowsky diretta da Leo Wurmser.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Canzoni e melodie. **13,30-14** Danze e canzoni di Gran Bretagna. **17** « Fischiettando un'arietta », rivistina in cerca d'autore. **17,30** Giuseppe Torelli: **Concerto a quattro**; G. B. Loeillet: **Sonata a quattro.** **18** Musica richiesta. **19** Profumi silvestri. **19,15** Notiziario. **19,40** Serenata sentimentale. **20** « Amore senza stima », commedia in quattro atti di Paolo Ferrari. **21,30** Schubert: **Rosamunda**, ouverture; Schumann: **Manfredi**, ouverture; Sibelius: **Valzer triste.** **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** L'angolo del folclore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Melodiana. **20** « Dalla cruna d'un ago », giallo di Marcel de Carlini. **20,50** « Ginevra in rosa », programma radiotelediffuso dal Théâtre de la Comédie di Ginevra. **22,10** André Salmon presentato da F.A. Roch. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Il banco di prova, a cura di Roland Sassi.

MARTEDÌ 21 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — I primitivi, oggi
Jivaros, i cacciatori di teste, a cura di Tullio Tentori - Allestimento di Vittorio Brignole

11,30 Chitarra romana
Canta Sergio D'Alba

11,45 Concerto dei laureati del concorso Internazionale pianistico « Federico Chopin »
Chopin: a) *Mazurka in fa diesis minore op. 59 n. 3*, b) *Scherzo in mi maggiore* (*Pianista* Dimitrij Papierno, URSS Quarto premio); Chopin: a) *Intermezzo in fa diesis maggiore*; b) *Scherzo in si bemolle minore* (*Pianista* Naum Sztarkman URSS Quinto premio)

12,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon *(Manetti e Roberts)*

Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

TRAMONTO

Tre atti di RENATO SIMONI
Compagnia di prosa di Cesco Baseggio con Cesarina Gheraldi, Gianni Cavalieri e Gino Cavalieri

Cesare	*Cesco Baseggio*
Don Sabino	*Gino Cavalieri*
La baronessa	*Cesarina Gheraldi*
Carlino	*Nando Franchi*
Eva	*Wanda Benedetti*
Il dottore	*Emilio Rossetto*
Callisto	*Gianni Cavalieri*
Marianna	*Odelmina Rossato*
Ottavio	*Gino Lazzari*
La contessa Piovoto	*Carmela Rossato*
Buran	*Giorgio Gusso*
Prospero Caola	*Franco Mandich*
Marasca	*Tonino Barpi*

Regìa di **Carlo Lodovici**

22,45 La bacchetta d'oro
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

Angelo Brigada dirige un programma di musica da ballo alle ore 18. Nella foto Angelo Brigada, a sinistra, durante una prova con il suo cantante Giorgio Baracchini

13,15 Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianni Ferraresi, Giuseppe Negroni, Gianna Quinti, il Poker di voci e Oscar Carboni
Steve Kitk: *Alpin boogie*; Testoni-Mariotti: *Serenata a Linda*; Simoni-Madero: *Sciocchina*; Carmelo Larrea: *Due croci*; Nizza-Morbelli-Filippini: *Il pesciolino rosso*; Cherubini: *Quattro gondole*; Seracini: *Col sorriso sulle labbra*; Jesse: *Parata di soldatini di piombo*

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Musica da ballo con l'orchestra diretta da Angelo Brigada
Don Raye: *I'll remember april*; Arnheim: *Sweet and Lovely*; Sciorilli: *Canto del Niagara*; May: *May hem*; Tolen: *Saxes's blues*; Prado: *Bongo bongo*; Bergamini: *Penombra*; Warrel: *Mogambo*; Arlen-Styne: *Blues in the night*; Prado: *Mambo n. 5*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Le canzoni della pista di lancio

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Canzoni presentate al III Festival napoletano
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
Il club dei vecchi amici
Alfredo Clerici
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Mille e una nota
Un programma di Nino Piccinelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Nello Segurini e Bruno Canfora
Cantano Anita Sol, Luciano Tajoli, Corrado Lojacono, Elsa Peirone, Rino Loddo, Rosanna Gherardi, Fiorella Bini, il Quartetto « Due più due » e Giorgio Onorato
Ala: *Settembre ti dirà*; Liberati-Marletta: *Samba del sì*; De Vera-Canfora: *El gondolier*; Auric: *Moulin Rouge*; Danpa-Panzuti: *La brunetta (in gondoletta)*; Nisa-Ricciardi: *Perché piangi Muchacha?...*; Martelli-Neri-Segurini: *Ma tutto passa*; Sacchetti-Ardini: *Non ascoltar la gente*; Pagano-Cherubini-Bonagura: *'O viento*; Rispoli-Granelli: *Tucche-Tucch-tà*; Bertini-Schisa: *L'ultima preghiera*

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Concerto in miniatura: Soprano Giuliana Ghilardi - *Il tesoretto - Storia di una musica*

Alfredo Clerici, uno dei più popolari e applauditi cantanti di musica leggera, è l'ospite di turno de « Il club dei vecchi amici » in onda alle ore 14. Nato a Vigevano nel 1912 Alfredo Clerici apparve la prima volta ai microfoni della RAI nel 1938, dopo avere vinto il primo Concorso Nazionale della Canzone. Si distinse particolarmente con l'Orchestra diretta da Angelini con la quale incise quasi tutti i principali successi di allora

17 — PARATA D'ORCHESTRE

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
Baciga, il mozzo
Romanzo di Giovanni Descalzo - Adattamento e allestimento di Pino Gilioli - Secondo episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 Eros Sciorilli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini e **Mike Bongiorno** presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Orchestra diretta da Carlo Savina
(Saipo Oreal)

21,30 CONCORSO PIANISTICO « BARTOLOMEO CRISTOFORI »
fra i giovani pianisti italiani
Finalissima del Torneo e premiazione del vincitore
Al termine: **Ultime notizie**

23-23,30 Siparietto
Gino Conte e la sua orchestra

Il soprano Giuliana Ghilardi cui è dedicato il concerto in miniatura delle ore 16 *(Foto Luxardo)*

TERZO PROGRAMMA

19 — Storia della letteratura americana
a cura di Salvatore Rosati
12. Walt Whitman - Cenni bibliografici

19,30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Mario Tobino: *La zia Anna* - Nelo Risi: *Poesia* - Goffredo Parise: *Un ebreo*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
J. C. Bach: *Sinfonia in mi bemolle, n. 2 op. 9*
Allegro - Andante - Tempo di Minuetto
Orchestra da camera « Lamoureux » diretta da Pierre Colombo
F. Mendelssohn: *Concerto in mi maggiore per due pianoforti e orchestra*
Allegro vivace - Adagio non troppo - Allegro vivo
Solisti: Orazio Frugoni, Edward Muazek
Orchestra sinfonica « Pro Musica » di Vienna diretta da Hans Swarowsky

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Ciascuno a suo modo
Come concilia la propria fede nella scienza con la fede nel soprannaturale lo scienziato dei nostri giorni che conquista i segreti del creato?

22 — L'ispirazione religiosa nella musica contemporanea
a cura di Alessandro Piovesan
I. Pizzetti: *Messa da Requiem per coro misto*
Requiem - Dies irae - Sanctus - Agnus Dei - Libera me
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana diretti dall'Autore
Istruttore del coro Nino Antonellini

22,40 L'Aquila sopra di noi
Canti, lamenti e preghiere di popoli primitivi
Programma a cura di Gian Domenico Giagni
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regìa di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30	Musica da ballo e complessi caratteristici
0,36-1	Ritmi e canzoni
1,06-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni napoletane
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6	Musica salon
6,06-7	Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MARTEDI 21 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,30 Telegiornale

20,50 Semaforo
Giugno Radio TV 1955

21 — Altalena di canzoni
Orchestra « Milleluci » diretta da William Galassini
Presenta Odoardo Spadaro
Realizzazione di Vittorio Brignole

21,30 *Jeffrey Jones*
Il pugile
Telefilm - Regìa George Blair
Interpreti: Don Haggerty - Gloria Henry - Vince Barnett - Tristram Coffin

22 — Dal Teatro Comunale di Firenze per il « Maggio Musicale Fiorentino »
Ripresa televisiva del secondo atto di:
OTELLO
Dramma lirico di Arrigo Boito
Musica di Giuseppe Verdi
Edizione Ricordi
Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino
Direttore Gabriele Santini
Maestro del coro Andrea Morosini
Ripresa di Guglielmo Morandi
Indi:
Replica Telegiornale

(Foto Gioia)

La rubrica « Vetrine » di cui oggi va in onda la consueta trasmissione, si occupa anche delle più recenti idee di moda

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - **Musica leggera**: Martelli-Rivi: Rosa del Sud; Valladi-Ero: I tre timidi; Rodgers: Fantasia di motivi dalla commedia musicale « Oklahoma » - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « Sono qui per voi » (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Kunst-und Literaturspiegel Der Nobelpreis und die Dichter der Welt » - 4. Sendung: « Hermann Hesse » in der Zusammenstellung von Franz Steiner - Sinfonische Musik. - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Musiche del mattino. **7,55** Detti e motti (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Gimelli e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana (Pr. Naz.). **11** I primitivi, oggi: « Jivaros, i cacciatori di teste » a cura di T. Tentori (Pr. Naz.). **11,30** Chitarra romana: canta S. D'Alba (Pr. Naz.). **11,45** Concerto dei laureati del Concorso Internazionale pianistico « F. Chopin » (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica operistica. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Arti plastiche e figurative di R. De Grada - Cronache musicali, di G. Confalonieri (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **14,55** Listino Borsa di Trieste.

16,25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.). **16,30** Le opinioni degli altri (Pr. Naz.). **16,45** Lezione di lingua inglese (Pr. Naz.). **17** Orchestra diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **17,30** Ai vostri ordini (Pr. Naz.). **18** Musica da ballo con l'orchestra diretta da A. Brigada (Pr. Naz.). **18,30** Questo nostro tempo (Pr. Naz.). **18,45** Pomeriggio musicale, a cura di D. De Paoli (Pr. Naz.). **19,45** Cinque canzoni e una città. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** F. Russo e la sua orchestra da ballo. **21,30** Gershwin: Concerto in fa per pianoforte e orchestra - Orchestra Filarmonica Triestina diretta da L. Toffolo - Solista: G. Vidusso (registrazione effettuata il 17-4-1953 al Teatro Comunale G. Verdi di Trieste). **22,05** Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. **22,15** Orchestra diretta da G. Cergoli. **22,45** I dischi del collezionista. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Jazz. **19,40** Canzoni. **20** Notiziario. **20,15** La scelta di Jean Maxime. **20,45** Complessi vocali. **21** Notiziario. **21,15** Varietà. **21,45** « La casa sotto il mare », tre atti di Pierre Rolland. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Quadrifoglio. **22** Notiziario. **22,15** « Memorie d'un musicista », a cura di Dimitri Balachoff. **22,55-23** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Per voi, signore! **21** Concerto orchestrale. **22** Notiziario. **22,15-23** Musica da camera di Mondonville e di Schumann.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Virtuosismi per pianoforte, chitarra e fisarmonica. Musica leggera. **21** Dal nuovo mondo, cronaca. **21,15** I dischi del sig. Sanders. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Musica leggera. **22,30** Music-box del dottor Jazz. **23** Musica per la buona notte. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25-1** Musica da ballo.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « Aria di Berlino », melodie gaie. **21** « Gli Isolani » cabaret. **21,45** « La televisione », sogno dell'umanità diventato realtà. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Confessioni o esibizionismo nei libri moderni », a cura di Bastian Müller. **23,20** Musica di Händel e di Haydn. Händel: **Concerto grosso in re maggiore, op. 6 n. 5**, diretto da Wolfgang Sawallisch; Haydn: **Concerto per oboe e orchestra**, diretto da Carl Alexander Häfner (solista oboista Fritz Mohrmann). **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Sport. **19,30** Di giorno in giorno. **20** « Prego, maestro! ». Cocktail di successi. **21** Il diario sudamericano: Dalla libertà al caos, racconto di un viaggio di Jürgen Pechel. **21,35** Musica da ballo. **22** Notiziario. Pro e contro. **22,20** Concerto d'organo di musica finnica, interpretata da Friedrich Högner - Taneli Kuusisto: **Pastorale**; Sulo Salonen: **Variazioni e fuga su un corale finnico**. **22,40** « Bruno Frank », ricordo per il 10° anniversario della morte del poeta, a cura di Herbert Günther. **23** Musica da ballo e reportage. **24** Ultime notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Concerto diretto da J. Lanchbery. Musica da balletto moderna. **19** Rivista musicale. **19,30** « L'Africa del sud », sceneggiatura. **20,30** Parata di stelle. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Programma scambio anglo-norvegese. Concerto con la partecipazione del Coro della Cattedrale di Tronheim diretto da Ludvig Nielsen e del Coro dell'Abbazia di Westminster diretto da Sir William McKie. All'organo: Ludvig Nielsen e Osborne Peasgood. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Notti di felicità. **21** « Dead Circuit », romanzo di Simon Rattray. Adattamento radiofonico di Elleston Trevor. Quarto episodio. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22** Notiziario. **22,20** Ritmi e canzoni. **23,05** « I candelieri del Reggente », di Elisabeth Kyle. **23,20** Ritmi e canzoni. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto del violinista Gino Campoli e del pianista Eric Gritton - Tartini: **Sonata in sol minore** (Il trillo del diavolo); Hubay: **Zeffiro**; Paganini-Kreisler: **La campanella**. **8,45** Orchestra Frank Chacksfield. **13** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14,15** Gwyn Griffiths e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. **15,45** Concerto diretto da Rudolf Schwarz - Beethoven: **Sinfonia n. 8 in fa**; Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore**. **17,15** Nuovi dischi. **17,45** Musica di Haendel. **18,30** Vita con i Lyon. **19,30** Musica ritmica. **20** Diario del 1935. **21,15** Semprini al pianoforte. **21,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **22,15** Musica da ballo dell'America latina.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Arpista Simonne Sporck. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Stradella: **Sinfonia per orchestra d'archi** (elab. di A. Gentili); Pietro Locatelli: **Concerto grosso op. 1, n. 9, per orchestra d'archi** (elab. E. Bonelli); Respighi: **Aria**, dalla « Suite in sol minore per archi e organo ». **12** Giovanni Pelli al pianoforte. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Mozart: **Concerto n. 1 in si bemolle maggiore K.V. 191 per fagotto e orchestra**. **13,30-14** Musica leggera. **17** E. Bodart: **Notte spagnola**, ouverture; G. Brenta: **La scatola dei soldati**; T. Berger: **Rondino giocoso**, per archi; L. Sgrizzi: **Valzer** dalla suite « Paesaggi »; F. Delius: **Intermezzo e serenata** da « Hassan »; R. Strauss: **Introduzione e valzer** dall'« Intermezzo »; A. F. Marescotti: **Concerto Carougeois**; J. Binet: **Arie e danze popolari svizzere**. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,40** Intermezzi e duetti d'opera. **20** Radio Club. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Haydn: **Divertimento per oboe, violino, viola e violoncello**; Beethoven: **Trio per archi in re maggiore, op. 9, n. 2**.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,50** Il Foro di Radio Losanna. **20,10** Canzoni. **20,30** « Il signor Vernet », commedia in due atti di Jules Renard. **21,55** G. Auric: **Sur le pavé de Paris**; E. Bozza: **Improvviso e capriccio**; P. Bonneau: **Capriccio in forma di valzer**; Debussy: **Valzer romantico**; Fauré: **In sordina**; Poulenc: **Les Biches**, balletto. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Rosa e nero.

MERCOLEDI 22 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Rosanna Gherardi è romana. Nel 1947 vinse un concorso di canto bandito dalla RAI. Cantò in quell'epoca con le orchestre Vallini e Seracini. Come cantante-attrice, Rosanna Gherardi ha pure lavorato nella rivista, con Rascel e Taranto, e di recente si è fatta conoscere con successo anche dal pubblico della televisione interpretando una parte di primo piano in una commedia. Attualmente Rosanna Gherardi canta con l'orchestra di Segurini. Ascoltatela alle ore 17

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Pier Emilio Bassi e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **Dossier 113**
di Emile Gaboriau - Adattamento di Roberto Cortese - Regìa di Marco Visconti - Quinta puntata

11,30 **Canzoni di Ramiro Borella**

11,45 *Conversazione*

12 — Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

12,15 **Walter Colì e la sua orchestra**
Cantano Narciso Parigi, Franca Simoni e Romana Tellerini
Bonagura-Carosone: *Maruzzella;* Testoni-Capellari: *Non sei felice;* Marraffa-Lo Savio: *Vecchia strada;* Pinchi-Spotti: *Parola d'onore;* Morbelli-Filippini: *Sulla carrozzella;* Filibello-Falcomatà: *Abito da sera;* Danpa-Mac Gillar: *Oh Mariuccia;* Colombi-Fabor: *Campana di bordo;* Ballotta: *Joe Baldoria*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Raul Radice - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Nicla Di Bruno, Rino Loddo, Anita Sol, Luigi Necci, Rosanna Gherardi e il Quartetto Arden
Testoni-Cofiner: *Bajon español;* Filibello-Rampoldi: *Povero cuore;* Nisa-Calzia: *Sul mare luccica;* Rivi-Innocenzi: *Serenata delle serenate;* Testoni-Rocchi: *Non ci sarà domani;* Vastil: *Il suo bassotto;* Deani-Price: *Solo per te canto;* Louiguy: *Ciliegi rosa*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**
Chabrier: a) *Suite pastorale:* Idylle - Danse villageoise - Sous bois - Scherzo (valse); b) *España*

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Giuseppe A. Amatucci: *Il latino degli scrittori cristiani*

18,45 **Canzoni presentate al III Festival napoletano**
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta

19,15 **Centenari**
Carlotta Brontë
a cura di Sara Poli

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
GIUGNO RADIO TV 1955

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

LA TRAVIATA

Opera in tre atti e quattro quadri di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Violetta Valery	*Maria Meneghini Callas*
Flora Bervoix	*Silvana Zanolli*
Annina	*Luisa Mandelli*
Alfredo Germont	*Giuseppe Di Stefano*
Giorgio Germont	*Ettore Bastianini*
Gastone	*Giuseppe Zampieri*
Il barone Douphol	*Arturo La Porta*
Il marchese D'Obigny	*Antonio Zerbini*
Il dottor Grenvil	*Silvio Majonica*
Giuseppe	*Franco Ricciardi*
Un commissionario	*Carlo Forti*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 28-5-1955 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: I) *Posta aerea;* II) *Conversazione;* III) (23,15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Carosello Carosone**
(Saipo Oreal)
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Musica per tutti

14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Alfredo Clerici
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Pier Emilio Bassi e Henghel Gualdi
Cantano Mino Vinci, Licia Morosini, Gigi Marra, Gianna Corsi, Vittorio Paltrinieri e Tino Vailati
Prato: *C'è una casetta piccina;* Colombi-Bassi: *Musica menzognera;* Danpa-Panzuti: *La ronda del West;* Bidoli: *Eterno ritornello;* L'Esponto-Coli: *Malaluna;* Pinchi-Zauli: *Hanna Muna;* Testoni-Falcocchio: *Non ha capito;* Bruno-Di Lazzaro: *Reginella campagnola;* Tettoni-Pàstina: *Roses noires;* Sopranzi-Segurini: *Per un bacin d'amore!;* Gualdi: *Tango concerto*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il libro delle meraviglie di Ruggiero Ruggieri - *Folklore musicale d'Italia* - *Francobolli in trasparenza*, di Olga Barbara Scurto
Don Alessandro, è tardi
Romanzo di Maria Azzi-Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regìa di Pietro Masserano Taricco - Seconda puntata

17 — **SUCCESSI DI TUTTO IL MONDO**

18 — **Giornale radio**
Programma per i piccoli
Celestino e Rosami
Settimanale a cura di Nives Grabar ed Ezio Benedetti - Regìa di Ugo Amodeo
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Nilla Pizzi e **Teddy Reno** presentano
In due si canta meglio
Olivieri: *E' 'na musica;* Cichellero-Testa: *Amico whisky;* Sussain-Rain: *Come il sole;* Deani-Romans: *Non abbracciate il mio uomo;* Calise-Rossi: *'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna;* Taccani-Locatelli: *Non chiedermi*
(Yoga Massalombarda)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **TRASMISSIONE PRIMAVERA**
Presentano Gianni Bonagura e Nino Manfredi
Complesso di Aurelio Ciarallo

22 — **La voce di San Giorgio**
Poesia di Giambellino
Conversazione di Diego Valeri

22,15 **Ultime notizie**
IL VENTO
Radiodramma di **Paolo Levi**
Regìa di Pietro Masserano Taricco

23-23,30 **Siparietto**
Orchestra diretta da Carlo Savina

Maria Azzi-Grimaldi, autrice del romanzo storico a puntate « Don Alessandro, è tardi » in cui sono rievocati la vita e i tempi di Alessandro Volta. Colpito dal destino nei suoi affetti più cari, amareggiato dall'incalzare degli avvenimenti storici (correvano allora anni difficili per la Lombardia: Napoleone, i tumulti del 1814, gli Austriaci...) l'illustre uomo non poté condurre mai quella vita serena alla quale aspirava. « Alla vita agitata di una vana gloria — soleva dire — preferisco la tranquillità e la dolcezza della vita domestica ». Intorno alla figura di Alessandro Volta, l'appassionata fantasia dell'autrice ha ricreato tempi e personaggi. La seconda puntata del romanzo è inclusa nella rubrica « Terza pagina » in onda alle ore 16

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Pergolesi, Dvorak e Kodaly**
G. B. Pergolesi: *Quattro ariette*
Ingrato core - Se amor ti compose - Piangerò tanto - Quanti inganni insegna amore
A. Dvorak: *Dai « Canti tzigani »*, op. 55
Risuona il mio canto - Come il mio triangolo - Tace il bosco d'intorno - Quando la vecchia madre - Accordate gli strumenti
Z. Kodaly: *Tre canti op. 14*
Canto d'amore di Saffo - Il fiore - La foresta
Esecutori: Maria Teresa Mandalari, *mezzosoprano;* Giorgio Favaretto, *pianista*

19,30 **La Rassegna**
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Romanticismo europeo e romanticismo italiano
Storia, a cura di Walter Maturi
« Le lettere a Pasquale Villari » di Francesco De Sanctis

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Busoni: *Ouverture giocosa op. 38*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Franco Caracciolo
F. Liszt: *Ce qu'on entend sur la montagne*, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Monaco diretta da Joseph Strable

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Lavoro e ambiente**
Gustavo Jacono: *Gli incentivi alla efficienza e la lotta contro la monotonia*

21,35 **Teatro minimo**
PICCOLO TEATRO DI GARCIA LORCA
a cura di Dario Puccini e Gian Domenico Giagni
La fanciulla, il marinaio e lo studente - La passeggiata di Buster Keaton - Chimera
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con la partecipazione di Paolo Stoppa

22,05 **Wolfgang Amadeus Mozart**
(dai *Sei Quartetti* dedicati a Haydn)
Quartetto in la maggiore K. 464
Allegro - Minuetto - Andante - Allegro non troppo
Quartetto in do maggiore K. 465
Adagio, allegro - Andante cantabile - Minuetto - Molto allegro
Esecuzione del Quartetto Haydn di Bruxelles

23,05 **Dialoghi di Leopardi**
Dialogo di Tristano e di un amico
Recitazione di Ennio Balbo e Riccardo Cucciolla
Regìa di Corrado Pavolini

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Nicelli)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,06-7 : Musica leggera
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 22 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *« Il tesoro di Stupone »* fiaba presentata dall'opera dei burattini diretta da Maria Signorelli
b) *« Sulle orme dell'uomo preistorico »* Cortometraggio

18,30 Mondo senza frontiere: la Repubblica Federale Tedesca
a cura di Carlo Colonna

20,30 Telegiornale
Giugno Radio TV 1955

20,40 Guarda chi si vede
Trattenimento serale a cui vi invitano Carlo Manzoni, Marcello Marchesi, Giovanni Mosca e Vincenzo Rovi
Si parlerà sul tema: « Le muse » insieme a: Elsa Merlini, Ernesto Calindri, Carlo Dapporto, Lia Zoppelli, Lauretta Masiero, Franco Volpi, Gianni Agus, Ferruccio Amendola, Franco Giacobini, Alberto Lionello, Sandra Mondaini, Adriano Rimoldi, Antonella Steni. Allieteranno la serata le canzoni di Giustino Durano e l'orchestra di Giampiero Boneschi
Scene di Luca Crippa
Regìa di Vito Molinari

21,55 EUROVISIONE
Collegamento fra le reti televisive europee
FRANCIA: **Parigi**
Coppa Latina di Calcio: Incontro Stade de Reims-Milan
Alla fine del Campionato francese di Serie A e della contemporanea Coppa francese di calcio, le squadre vincitrici dei campionati di Francia, Italia, Spagna e Portogallo s'incontrano nella disputatissima Coppa Latina. La gran parte degli incontri di questa Coppa si svolge di sera, come appunto il presente, nel quale si misureranno il vincitore del maggiore campionato francese con il capolista del nostro Campionato di Serie A.

22,45 Le avventure della scienza
« Il magnetismo della Terra »
a cura del prof. Enrico Medi della Università di Roma

23,15 Replica Telegiornale

Lia Zoppelli partecipa, con molti altri noti attori, all'odierna trasmissione di « Guarda chi si vede » *(Foto Farabola)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - **Musica sinfonica:** Ciaikowski: Capriccio italiano op. 45 - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « Ciò che accade in zona B » (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
14,45 Trasmissione per i ladini della Val di Fassa (Bolzano 1)
14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Bayerischer Bilderbogen - Kammermusik mit dem pianisten Luigi Mogone: L. Magone: 3 Walzer; Franco Màrgola: Mosaik; M. de Falla: Rituelier Feuertanz, a. d. Ballett « El amor brujo »; K. Szimanowsky: Mazurken Op. 50 - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Toccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - P. E. Bassi e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** « Dossier 113 », di E. Gaboriau - Adattamento di R. Cortese (Pr. Naz.). **11,30** Canzoni di R. Borella (Pr. Naz.). **11,45** Conversazione (Progr. Naz.). **12** Complesso Esperia diretto da L. Granozio (Pr. Naz.). **12,15** W. Calì e la sua orchestra (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Melodie del tempo andato. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Chi è di scena?, cronache del teatro di R. Radice - Cinema, cronache di G. L. Rondi (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **14,55** Listino Borsa di Trieste.
16,25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.). **16,30** Le opinioni degli altri (Pr. Naz.). **16,45** Lezione di lingua tedesca (Pr. Naz.). **17** N. Segurini e la sua orchestra (Pr. Naz.). **17,30** Parigi vi parla (Pr. Naz.). **18,05** Programma per i piccoli: « Celestino e Rosami » - Settimanale a cura di N. Grabar ed E. Benedetti (Sec. Progr.). **18,30** Melodie da concerto. **18,45** Canzoni presentate al Terzo Festival napoletano: orchestra Anepeta (Pr. Naz.). **19,15** Piccolo derby. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** La traviata - Musica di G. Verdi (Pr. Naz.). Negli intervalli: 1) Posta aerea; 2) Conversazione; 3) (ore 23,15) Oggi al Parlamento - Giornale radio (Pr. Naz.). Dopo l'opera: Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Orchestra William Cantrelle. **19,40** Organo elettrico. **20** Notiziario. **20,15** Hot Club di Algeri. **20,40** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** La gioia di vivere. **22,30** Documentario. **23** Musica da ballo. **23,30-23,40** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Concerto diretto da André Vandernoot. Schumann: **Quarta sinfonia;** Alove Rammaert: **Gethsemant,** per archi; Bartok: **Suite di danze. 21,30** Musica folcloristica americana. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Morris Hender.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Eco del mondo. **19,45** Concerto sinfonico diretto da Eugene Ormandy - Sergei Prokofieff: **Sinfonia classica in re maggiore, op. 25;** Igor Strawinsky: **Petruscka, tre scene di balletto** (1911); P. Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36. 21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Canzoni tedesche di successo gradite anche all'estero. **22,30** Musica da ballo. **23** Complesso Vesco D'Orio. **23,20** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Suite liturgica - Goffredo Petrassi: **Lucis Creator optime,** inno per una voce e organo; André Jolivet: **Suite liturgica per tenore, oboe, violoncello e arpa;** Goffredo Petrassi: **Te lucis ante terminum,** inno per una voce e organo (tenore Helmut Krebs, baritono Heinz Rehfuss, oboista Lothar Faber, violoncellista Helmut Küfer, arpista Dora Wagner, organista Hans Knäbel).

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica brillante. **20,30** « Il Convento », radiocommedia di Heinz Huber. **21,30** Beethoven: **Sonata in do maggiore, op. 53** (Sonata Waldstein) (W. Backhaus). **22** Notiziario. Pensiamo alla Germania centrale e orientale. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Che cosa è oggi per noi lo Schiller?, esperienze di noti registi di teatro. **23** Orchestra filarmonica di Vienna diretta da Wilhelm Furtwängler - Franz Schubert: **Sinfonia n. 8 in si minore** (Incompiuta); Robert Schumann: **Sinfonia n. 4 in re minore. 24** Ultime notizie. Commenti. **0,15-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30 Il conte Ory,** opera in due atti di Rossini diretta da Vittorio Gui. Atto primo. **20** « L'Africa del sud », sceneggiatura. **21** Notiziario. **21,15 Il conte Ory,** opera di Rossini. Atto secondo. **22,45** Resoconto parlamentare.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Rivista musicale. **20** Musica richiesta. **20,30** Torneo di « quiz » britannico. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,20** Dischi presentati da Richard Attenborough. **23,05** « I candelieri del Reggente », di Elisabeth Kyle. **23,20** Musica leggera.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. Orchestra Victor Silvester. **7,30** La mezz'ora di Tony Hancock. **8,45** Musica da balletto. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Orchestra Casino diretta da Sidney Bowman. **12,40** Parata di stelle. **13,30** Organista Sandy Macpherson. **14,15** Orchestra leggera della BBC. **15,15** Diario del 1935. **16,15** Musica richiesta. **17,15** Musica di William Walton. **17,30** Venti domande. **18,30** Musica richiesta. **19,30** « Il mare crudele », di Nicholas Monsarrat. Adattamento radiofonico di Stephen Grenfell. **21,15** Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. **22,45** Musica richiesta.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Melodie e ritmi. **13,30-14** Purcell: **Sonata n. 4 in do maggiore;** Couperin: **Le rossignol en amour;** Bach: **Suite n. 1 in sol maggiore;** Lefevre: **Sonata n. 5 per clarinetto e clavicembalo. 17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Profili musicali minori. **18** Musica richiesta. **18,40** Armonie leggere. **19,15** Notiziario. **19,40** Canzoni del passato. **20** Piccola storia del Cabaret francese: « Gli ultimi chansonniers della Belle Epoque ». **20,40** Fantasia ritmica. **21** « Made in Italy » attualità e varietà italiani presentati da Renato Tagliani e Gianni Giannantonio. **21,30** Schumann: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore, op. 97** (La Renana), diretta da Bruno Walter. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Follie sul calendario. **22,45-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,50** Interrogate, vi sarà risposto! **20,10** Senza tamburo né tromba. **20,30** Esami di virtuosismo del Conservatorio di Ginevra. Concerto sinfonico diretto da Samuel Baud-Bovy. **22** Musica. **22,30** Notiziario. **22,40** Jazz. **23,10-23,15** Pianista Billy Taylor.

GIOVEDI 23 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

Visione notturna della « fontana dei quattro fiumi » in piazza Navona a Roma. A questa fontana, opera del Bernini, è dedicata la trasmissione delle 22,15 *(Foto Edizioni Verdesi)*

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**

Detti e motti (7,45) *(Motta)*

Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gianni Ferrio e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 **Lavoro italiano nel mondo**

11 — **Terremoti per Erasmo**

Radiocommedia di Antonio Santoni Rugiu e Luigi Silori - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Alberto Casella

11,50 **Barimar e il suo complesso**

12,15 **Musica operistica**

Wagner: *Tannhäuser*, Ouverture; Verdi: a) *La forza del destino*, « Pace mio Dio », b) *Un ballo in maschera*, « Ah perché qui, fuggite... »; Wagner: *La Walkiria*, Cavalcata

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

13,15 **Album musicale**

Gino Conte e la sua orchestra

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

17 — **Orchestra diretta da Carlo Savina**

Cantano Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Nella Colombo e Vittorio Tognarelli

Darma-Escobar: *Non scordar Pigalle*; Pinchi-Andreani: *Non parlare... baciami*; Medini-Stellari: *Amore di stelle*; Cherubini-Piubeni: *Cenere*; Casarini: *A carte quarantotto*; Ghislieri: *Non mi ridestar*; Bonagura-Benedetto: *La canzone del mare*; Seracini-Gheri: *La corriera dell'Arizona*

17,30 *Vita musicale in America*

a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

Il Metropolitan Opera House di New York

Pagine dell'opera « Andrea Chénier » di Umberto Giordano

Interpreti: Mario Del Monaco, Zinca Milanov, Leonard Warren, Salvatore Baccaloni

18,15 Giancarlo Festa al pianoforte

18,30 *Questo nostro tempo*

Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**

a cura di Domenico De Paoli

19,30 *Punta di zaffiro*

Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno

19,45 *L'avvocato di tutti*

Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone di successo *(Buitoni Sansepolcro)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 — *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani

Morbelli-Oliviero: *Il diretto di Milano*; Nisa-Fanciulli: *Difficile dimenticare*; Frati-Durand: *Vecchio motivo*; Nisa-Maietti: *Canzone della Sierra*; Da Vinci-Maccari: *Un pezzetto di cielo*; Chiosso-Buscaglione: *Ma piove*; Rivi: *Il cuore e la befana*; Larici-Bonifay-Rousell: *Amiamoci così*

22,15 **Nel mondo delle statue**

« *La fontana dei fiumi* »

a cura di Mario Dell'Arco

22,45 **Concerto del soprano Elda Ribetti e del pianista Giorgio Favaretto**

Haendel: *Ah spietato*; Paradisi: *Quel ruscelletto*; Haydn: *My mother bids me bind my hair*; Ghedini: *Quattro canti napoletani*: a) Auciello che ne viene da Caserta, b) Arbero peccerillo, c) La tortora ch'à perza la cumpagna, d) Ci aggiu tutta 'sta notte cammenato; Castro: *La casada infiel*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Nello Segurini e la sua orchestra**

10-11 **ARIA D'ESTATE**

Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Se fossi programmista**

Interviste di Nanà Melis *(Tenerelli)*

Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**

« Ascoltate questa sera... »

Colonna sonora

Musiche da film *(Panigal Saponi)*

14 — **Il contagocce**

Il club dei vecchi amici

Alfredo Clerici *(Simmenthal)*

Orchestra diretta da Dino Olivieri

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**

Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

Coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Orchestre dirette da Luigi Vinci e Francesco Ferrari

Cantano Maria Paris, Tullio Pane, Grazia Gresi, i Radio Boys, Nunzio Gallo, Tina De Paolis, Carlo Pierangeli, Nella Colombo e G. Vanorio

Majello-De Stefano: *'O viulino*; Ciervo-Sarra: *E passa 'o tiempo*; Pagliarulo-Tortora-Griffo: *Napule 'e sera*; Maietti: *Domingo Porteno*; Danpa-Panzuti: *Cara Susanna*; Umiliani: *Esposizione*; Bernardo-Zauli: *Suspiranno nu nomme...*; Filibello-Olivares: *Rampicante*; Azalea-Signorini: *Lily Mariù*; Verde-Trovajoli: *Gli uomini preferiscono le bionde*; Filibello-Vitone: *Purtateme luntano*; Zito: *Sornione*

POMERIGGIO IN CASA

16 **INCONTRO ALLA LOCANDA**

commedia in tre atti e cinque quadri di ANNA BONACCI

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Tino Buazzelli

Don Chisciotte	*Fernando Farese*
Sancio	*Tino Buazzelli*
Don Giovanni	*Franco Luzzi*
Leporello	*Giorgio Piamonti*
Ircania	*Nella Bonora*
Il giudice inquisitore	*Tino Erler*
Anita	*Giovanna Galletti*
L'avvocato Gomez	*Corrado Gaipa*
Don Diego	*Ferruccio De Ceresa*
L'oste	*Rodolfo Martini*
L'ostessa	*Wanda Pasquini*
Aldonsa	*Adriana Innocenti*
Alonso	*Gianni Pietrasanta*
La venditrice di uova	*Marcella Novelli*
Esperancia	*Giuliana Corbellini*
Pedro	*Diego Michelotti*
Mercede	*Carla Terreni*
Antonio	*Corrado De Cristofaro*
Nito	*Franco Sabani*
Due studenti	*Franco Dini*, *Lazzaro Laganà*

Regìa di **Umberto Benedetto**

18 — **Giornale radio**

ZIBALDONE

19 — Ciaikowsky: *Lago dei cigni*, suite dal balletto

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Negli intervalli comunicati commerciali

Un capolavoro al giorno *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*

Concorso a premi fra gli ascoltatori

Orchestra diretta da Armando Fragna

Cantano Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Tino Vailati e Luciano Benevene

Nisa-Fanciulli: *La diligenza della California*; Cherubini-Fragna: *Non se scherza co 'l'amore*; Pinchi-Winkler: *Nicolò Nicolino*; Biri-Malcsiner: *Non è del mio paese*; Nisa-Filibello-Natoli: *Due parole in italiano*; Rastelli-Avitabile: *Le rose bianche*; Rastelli-Jimenez: *La Vaquita*; Bowman: *Dodicesima strada*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **BIS**

Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi con la partecipazione di Maria Frau, Dora Musumeci, Nino Taranto e l'orchestra diretta da Riz Ortolani

Presenta Gianni Agus

21,45 **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

Direttore **Pietro Argento**

Wieniawski: *Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Andante non troppo (Romanza), c) Allegro moderato alla zingara (violinista: Pina Carmirelli); Tocchi: *Luna Park suite per un balletto*: a) Nella folla, b) La pitonessa, c) Il prestigiatore e i danzatori giapponesi, d) Funerale dei cani ammaestrati, e) Frère Jacques il Clown, f) Balletto e pantomima nel circo

Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,30 **Ultime notizie**

Sguardi sul jazz

Lionel Hampton

Un programma di Christian Livorness

23-23,30 Sipparietto

Orchestra diretta da Eros Sciorilli

TERZO PROGRAMMA

Madame de Staël cui è dedicata la trasmissione delle ore 21,20

19 — **Le civiltà dell'Antico Oriente**

a cura di Sabatino Moscati

13. La religione di Israele

19,30 **Bibliografie ragionate**

Le origini del nazionalismo

a cura di Gabriele De Rosa

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**

F. J. Haydn: *Sinfonia in do n. 48*

Allegro festoso - Andante - Minuetto - Vivo (Moto perpetuo)

Orchestra sinfonica di Vienna diretta da Jonathan Steinberg

E. Dohnanyi: *Variazioni per pianoforte e orchestra op. 25*

Solista Cyrill Smith

Orchestra Filarmonica di Liverpool diretta da Malcolm Sargent

21 — **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **CORINNA IN ITALIA**
(Madame de Staël)

Programma a cura di Natalino Tagliabue

Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana

Regìa di Anton Giulio Majano

22,30 Libri ricevuti

22,40 **Charles Ives**

Sonata n. 2

Emerson - Hawthorne - The Alcotts - Thoreau

Pianista John Kirkpatrick

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Ritmi e canzoni
0,36-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Ritmi e canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 23 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 La TV dei ragazzi
a) *Pomeriggio in palestra:*
Gare e giochi
Realizzazione di Vittorio Brignole
b) *Il Vostro affezionatissimo Mosca*
Corrispondenza con i ragazzi
c) Ore 18,15: *Passaporto*
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

20,30 Telegiornale
Giugno Radio TV 1955

20,50 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,10 *Jeffrey Jones*
La freccia fatale
Telefilm - Regìa di George Blair
Interpreti: Don Haggerty, Gloria Henry, Vince Barnett, Tristram Coffin, Phillis Coates

21,35 Gente d'Abruzzo
Inchiesta giornalistica

22 — Dalla « Casina delle Rose » in Roma
Parata d'estate
Varietà Internazionale

23 — Replica telegiornale

Un caratteristico angolo d'un paese dell'Abruzzo. Alla generosa gente di questa terra è dedicata l'inchiesta in programma alle 21,35 *(Foto Farabola)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)
12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)
12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)
12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)
12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)
12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)
12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - **Canzoni vecchie e nuove** - D'Anzi: Tu non mi lascerai; Polillo: Ero un omino; Spadaro: Porta un bacione a Firenze; Lang-Larici: Cuci, cuci - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « Il mondo dei profughi » - « Il tricolore dietro le finestre... » (Venezia 3)
14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)
14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Fontana: « Das Zeitalter der Technik » Orchester Ray Martin - Die Kinderecke: « Der grosse und der kleine Klaus » Märchenhörspiel von F. W. Brand; Regie F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)
19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Detti e motti - leri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - G. Ferrio e la sua orchestra (Pr. Naz.). **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo (Pr. Naz.). **11** « Terremoti per Erasmo », radiocommedia di A. Santoni Rugiu e L. Silori (Pr. Naz.). **11,50** Barimar e il suo complesso (Pr. Naz.). **12,15** Musica operistica (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Musica sinfonica. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Novità di teatro, di E. Ferrieri - Cronache cinematografiche, di P. Gadda Conti (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **14,55** Listino Borsa di Trieste.

16,25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.). **16,30** Le opinioni degli altri (Pr. Naz.). **16,45** Lezione di lingua francese (Pr. Naz.). **17** Orchestra diretta da C. Savina (Pr. Naz.). **17,30** Vita musicale in America (Pr. Naz.). **18,15** G. Festa al pianoforte (Pr. Naz.). **18,30** Questo nostro tempo (Pr. Naz.). **18,45** Pomeriggio musicale, a cura di D. De Paoli (Progr. Naz.). **19,30** Jazz in prospettiva, a cura de « Gli amici del jazz ». **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** « Il profondo mare azzurro », tre atti di T. Rattigan. Compagnia di prosa di Radio Trieste - Regìa di G. Rolli. **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Dischi. **20** Notiziario. **20,15** La vedetta di passaggio. **20,30** Varietà. **21** Notiziario. **21,20** Programma lirico. **22,20** Concerto sinfonico diretto da Jean Clergue. **23,30-23,40** Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** « Jeu de glaces », tre atti di Simone Berson. **22** Notiziario. **22,15** Lo studio di lavoro del compositore, a cura di André Vandernoot. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Hermann Hagestedt e la sua orchestra: Musica leggera. **19,55** « Minna von Barnhelm », commedia di Gotthold Ephraim Lessing. **21,45** Notiziario. **22** Dieci minuti di politica. **22,10** Musica leggera e da ballo. **23,15** « La musica, arte senza limiti », studio di Werner Meyer-Eppler con dimostrazioni acustiche. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da ballo. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** « Un cuore in viaggio », fiaba moderna con molte canzoni di successo. **20,45** Dolf Sternberger al microfono. **21** Concerto variato con musica di Mozart, Weber, Schubert, Loewe e Schumann (orchestre e solisti vari). **22** Notiziario. Attualità. **22,20** « Il gusto del lettore medio tedesco », osservazioni di Paul Hühnerfeld. **22,50** Sulle ali di sogni dorati. Nell'intervallo (23,15) Tipi originali sul Pegaso: (2) Christian Morgenstern. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,25** Banda militare. **19** Concerto del quartetto d'archi Hirsch e della pianista Irene Kohler - Elgar: **Quintetto in la minore, op. 84, per pianoforte e quartetto d'archi**; Haydn: **Adagio cantabile**, dal « Quartetto per archi in re, op. 71, n. 2 ». **20,30** Venti domande. **21** Notiziario. **21,15** Dibattito su problemi indiani. **22** Complesso The Harlequins diretto da Sidney Sax. **22,15** Richard Yeo and Nay. **22,45** Resoconto parlamentare. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Ventimila leghe sotto i mari », adattamento di Gordon Gow dal romanzo di Jules Verne. Secondo episodio. **20** Lettere degli ascoltatori. **20,30** Panorama di varietà. **21** Libri scelti di Alan Melville. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **22,25** Ritmi e canzoni. **23,05** « I candelieri del Reggente », di Elisabeth Kyle. **23,20** Festival estivo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo dell'America latina. **7,30** Melodie interpretate da Vanessa Lee e Bruce Trent. **8,45** Musica da ballo. **11,30** Complesso Montmartre diretto da Henry Krein. **12,30** Concerto del violinista Gino Campoli e del pianista Eric Gritton - Tartini: **Sonata in sol minore** (Il trillo del diavolo); Hubay: **Zeffiro**; Paganini-Kreisler: **La campanella**. **14,15** Radiocronaca della visita ufficiale alla Norvegia di S. M. la Regina e di S.A.R. il Duca di Edimburgo. **14,45** Melodie di Grieg. **15,45** Quintetto Ian Stewart. **16,15** Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate. **17,15** Rassegna musicale. **17,30** Musica richiesta. **19,30** Rivista musicale. **20,15** Concerto diretto da Charles Mackerras. **21,30** « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope. Settimo episodio. **22,30** Musiche di Spontini, Mozart e Ippolitov. **23,15** Venti domande.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** La canzonetta con i complessi vocali. **13,40-14** Cimarosa: **Concerto per due flauti e orchestra**. **17** Per la gioventù. **17,30** Appuntamento con... **17,50** Finn Hoffding: **Fantasia sinfonica per orchestra**. **18** Musica richiesta. **18,40** Chiaroscuro musicale. **19,15** Notiziario. **19,40** Ricordi argentini. **20** Simpatia elvetica. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Dvorak: **Serenata in mi maggiore per orchestra d'archi, op. 22**; Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore**. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,35-23** Nacchere e mantillas.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **20** « Le Rouge et le Noir », adattamento radiofonico di Andrée Béart-Arosa, dalla « Cronaca del XIX secolo » di Stendhal. Primo episodio. **20,30** Varietà. **21,15** Grock rievoca i suoi ricordi. **21,30** Wilhelm Friedmann Bach: **Sinfonia in re minore**. **21,40** Bernard Reichel: **Pezzo concertante per flauto e piccola orchestra**; Raffaele d'Alessandro: **Otto stanze su poesie di Jean Moréeas**, per baritono e pianoforte; Hans Studer: **Das Totenhemdchen**, cantata ispirata a un racconto dei Fratelli Grimm, per contralto, coro femminile e orchestra d'archi. **22,30** Notiziario. **22,35** « Come fare l'Europa? », conferenza di Paul-Henri Spaak. **23,05-23,15** Dischi.

VENERDI 24 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — **La serpicina**
Apologo di Domenico Guerrazzi - Adattamento di Franco De Lucchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Regia di Marco Visconti

11,40 Musica da camera
Lekeu: *Sonata in sol maggiore per violino e pianoforte:* a) Très moderé - vif e passionné; b) Très lent; c) Très animé

12,15 **Orchestra diretta da Guido Cergoli**
Cantano Rossana Menegatti, Franco De Faccio e Tina Centi
Zapponi-Gasparini: *Vecchio treno;* Pisano: *Dimentica;* Verde-Gigante: *Festival dell'amore;* Redi: *Aggio perduto 'o suonno;* Cherubini-Concina: *Stella del mare;* Quattrini: *Amore azzurro;* Nisa-Rossi: *Avventura a Casablanca;* Wal Berg: *Montmartre*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 **Album musicale**
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media delle valute

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
« L'opera di Grazia Deledda », a cura di Goffredo Bellonci

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara

17 — **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Wanda Romanelli, Tino Vailati, Clara Jaione, Giorgio Consolini e Luciano Benevene
Morbelli-Fragna: *Nel mondo della luna;* Nisa-Redi: *E' stato un brutto sogno;* Nisa-Poletto: *Vendeva fiorellini;* Bertini-Daccò: *Mai più;* Giacomazzi: *Rio Frio;* Verde-Trovajoli: *Il sogno dell'attacchino;* Arrigo-Seracini: *Sono contento;* Pinchi-Wilhelm-Fiammenghi: *Quando parlano di te;* Martelli-Castellani-Mariotti: *Aria di mare*

17,30 *Conversazione*

17,45 **Concerto della pianista Myriam Longo**
Chopin: *Sonata in si minore op. 58:* a) Allegro maestoso; b) Scherzo (molto vivace), c) Largo, d) Finale (presto ma non tanto)

18,15 Canta Edith Piaf

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Jan Stevenson: *Le emozioni e il decorso delle malattie*

18,45 **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Nunzio Gallo, Gina Cesareo e Pina Lamara
Girace-Spagnolo: *Ammore 'e maggio;* Falpo: *Nisciuno è comme a te;* Amato-Russo: *Famme sunnà;* Oliano-Acampora-Paracuollo: *Geluso d' 'o sole;* Sacco-Saulle: *'E stesse rrose;* O. Nivan-Tassone: *Duorme;* Nisa-Vian: *'A sentinella;* Volonnino: *'O fummo d' 'o Vesuvio*

19,15 **GENTE DI TEATRO**
a cura di Gigi Michelotti
Attori, attrici e critici del teatro romantico
Lorenzo Ruggi: *Giacinta Pezzana*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Orchestra diretta da Arturo Strappini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

GIUGNO RADIO TV 1955

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori

CONCERTO SINFONICO
diretto da UMBERTO CATTINI
Beethoven: *Egmont,* ouverture op. 84; Donatoni: *Sinfonia n. 1 per archi:* a) Andante mesto, b) Allegro, c) Andante mesto, d) Vivace, e) Andante sereno; Martucci: *Prima sinfonia in re minore op. 75:* a) Allegro, b) Andante, c) Allegretto, d) Mosso
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

22,45 **Fantasia di vecchie canzoni**

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Giacomelli)
Umberto Cattini, che dirigerà il concerto sinfonico delle 21. Diplomato in violino e composizione al Conservatorio di Milano, ha frequentato il corso di perfezionamento per la direzione d'orchestra presso l'Accademia Chigiana. Direttore d'orchestra e compositore, egli è pure titolare della cattedra di Esercitazioni orchestrali nel Conservatorio di Bologna

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 **Il buongiorno**
Notizie del mattino

9,30 **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**

10-11 **ARIA D'ESTATE**
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 **Dischi volanti**
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
'Na voce, 'na chitarra e 'o poco 'e luna
Canta Ugo Calise
(Brillantina Cubana)

14 — **Il contagocce**
Il club dei vecchi amici
Alfredo Clerici
(Simmenthal)
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **C'era una volta...**

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestre dirette da Eros Sciorilli e Gianni Ferrio
Cantano Tony Pierotti, il Quartetto Langosz, Renée, Nunzio Gallo, Maria Brando, il Quartetto Radar, Ray Martino, Claudio Terni, Vittorio Paltrinieri e Teddy Reno
Nisa-Vicari: *Canta gondolier;* Faustini-Giuliani: *Vecchio faro;* Ciervo-Catalano: *Ho chiesto un dono;* Scarnicci-Tarabusi-Luttazzi: *Il bajo col bajon;* Testoni-Paltrinieri: *Desperado;* Pinchi-Donida: *Quella certa età;* Larici-Gomez: *Sensual;* Tre-Casadei: *Serenata senza luna;* Serafin-Fabor: *Incontrarsi;* Morghen: *Accussì;* Testoni-Fabor: *La banderuola;* Corts: *Dimmelo in sordina;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te;* Glenn Miller: a) *Moonlight serenade;* b) *Serenata a Vallechiara*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Le Accademie in Italia, a cura di Piero Longardi e Piero Galdi - *Concerto in miniatura:* duo pianistico Gorini-Lorenzi
Don Alessandro, è tardi
Romanzo di Maria Azzi-Grimaldi - Adattamento di Marco Visconti - Regia di Pietro Masserano Taricco - Terza puntata

17 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione del mezzosoprano **Jolanda Gardino** e del basso **Vito De Taranto**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Baciga, il mozzo
Romanzo di Giovanni Descalzo - Adattamento e allestimento di Pino Gilioli - Terzo episodio
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Canzoni presentate al III Festival napoletano
Orchestra della canzone diretta da Angelini

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **OCCHIO MAGICO**
Il « fuori programma » del Secondo Programma, a cura di **Mino Doletti**
Orchestra diretta da Riz Ortolani con la partecipazione di Katina Ranieri e Corrado Lojacono - Presenta Nunzio Filogamo
(Palmolive)
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Jula De Palma** presenta
Strettamente confidenziale
con Franco Chiari e il suo quartetto

22,30 **Parliamone insieme**

23-23,30 Siparietto
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

(Foto Luxardo)
I componenti del quartetto vocale Langosz: Nicla Giano, Gianna Valeri, Luciano Trabacchi, Enrico Bonacina. Questa formazione, uno degli elementi di punta dell'orchestra Sciorilli, prende nome dal maestro Gianni Langosz, istruttore del quartetto. Ascoltatene alcune esecuzioni alle 15,15

TERZO PROGRAMMA

19 — **Wilhelm Niels Gade**
Nachklänge von Ossian, ouverture
Direttore Launy Grondahl
Novelletta per orchestra d'archi, op. 53
Direttore Herich Tuxen
Orchestra sinfonica della Radio Danese

19,30 **La Rassegna**
Cultura inglese, a cura di Mario Praz
Agostino Lombardo: *Una biografia di J. Dryden* - Mario Praz: *Biografie di Gray, Scott e Mrs. Gaskell* - Aldo Camerino: *Oscurità novecentesca. Un autobiografo*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Da Venosa:
Moro, Moro - O sempre crudo amore - Ecco morirò dunque - Or ch'in gioia - Sparge la morte
Coro da camera di Vienna diretto da Reinhold Schmid
C. Debussy:
Le petit nègre - Masques - Danse bohémienne - Ballade - Mazurka - La plus que lente - Berceuse heroïque - Hommage à Haydn
Pianista Walter Gieseking

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Collezione di teatro italiano**
LA FANTESCA
Un prologo e cinque atti di **Giambattista Della Porta**
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana
La Gelosia — *Carla Bizzarri*
Nepita, fantesca — *Maria Teresa Rovere*
Essandro, giovane, sotto abito e nome di Fioretta, fantesca — *Ivo Garrani*
Cleria, giovane innamorata — *Valeria Valeri*
Gerasto, vecchio — *Aldo Silvani*
Panurgo, servo di Essandro — *Antonio Battistella*
Facio, dottor di legge — *Riccardo Cucciolla*
Alessio, giovane — *Massimo Turci*
Pelamatti, servo — *Giotto Tempestini*
Santina, moglie di Gerasto — *Lya Curci*
Morfeo, parassito — *Vittorio Sanipoli*
Granchio, servo di Narticoforo — *Renato De Carmine*
Narticoforo, pedante — *Italo Pirani*
Speziale — *Renato Cominetti*
Apollione, vecchio — *Manlio Busoni*
Tofano, servo — *Fernando Solieri*
Riduzione radiofonica e regia di Guglielmo Morandi

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-0,30 : Musica da ballo e compl. caratteristici
0,36-1 : Ritmi e canzoni
1,06-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Fragna)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 24 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

17,30 **La cupola del Brunellesco**
Cortometraggio

17,40 Da Piazza della Signoria in Firenze:
Gioco del calcio in costume
Telecronaca della partita tra gli « azzurri » del Quartiere di Santa Croce ed i « rossi » del Quartiere di S. Maria Novella

20,30 **Telegiornale**

20,50 **Osservatorio**
Giugno Radio TV 1955

21 — **LA DAMIGELLA DI BARD**
di Salvator Gotta
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Damigella di Bard *Emma Gramatica*
Franco Palermi *Paolo Carlini*
Marchese di Pombia *Nino Pavese*
Renée di Pombia *Cristina Fanton*
Vittorio di Pombia *Gianni Lepsky*
Senatore Filippo Carli *Edoardo Toniolo*
Conte Amedeo di Bianzé *Romolo Costa*
Baronessa di Valprato *Mercedes Brignone*
Telise *Maria Luisa Ciurlo*
Madama Finelli *Adriana De Cristoforis*
Madama Ponzetti *Olga Vittoria Gentilli*
L'Ufficiale Giudiziario *Aldo Pierantoni*
Orsolina *Nives Zegna*
Giuseppe *Mario Banci*
Il portiere *Cesare Andri*
Regia di Claudio Fino
Al termine della commedia:
Replica Telegiornale

Una partita di calcio in costume a Firenze sarà teleripresa alle 17,40 *(Foto Farabola)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - **Musiche richieste** - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « La verità allo specchio » - « Quello che il vostro libro di scuola non dice » (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Trasmissione per i ladini della Val Badia (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Von Arco bis zum Sarca-Tal » - Dies und jenes aus unserem Schallplatenarchiv « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previs. del tempo - Bollettino meteorologico - N. Segurini e la sua orchestra (Pr. Naz.). **11** « La serpicina », apologo di D. Guerrazzi - Adattamento di F. De Lucchi (Pr. Naz.). **11,40** Musica da camera (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra diretta da G. Cergoli (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Vedette internazionali. **14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Borsa della valute (Pr. Naz.). **14,15** Il libro della settimana (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45** Terza pagina. **14,55** Listino Borsa di Trieste.

16,25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.). **16,30** Le opinioni degli altri (Pr. Naz.). **16,45** Lezione di lingua inglese (Pr. Naz.). **17** Orchestra diretta da A. Fragna (Pr. Naz.). **17,30** Conversazione (Pr. Naz.). **17,45** Concerto della pianista M. Longo (Progr. Naz.). **18,15** Canta E. Piaf (Pr. Naz.). **18,30** Università internazionale G. Marconi (Pr. Naz.). **18,45** Orchestra napoletana diretta da L. Vinci (Pr. Naz.). **19,15** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **19,45** Dal mondo cattolico. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** Concerto sinfonico diretto da U. Cattini (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Paesi tuoi (Pr. Naz.). **22,45** Fantasia di vecchie canzoni (Pr. Naz.). **23,15** Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo (Pr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Notiziario. 19,10 Dischi. 19,35 Varietà. 20 Notiziario. 20,15 Dischi. 20,30 Varietà. 21 Notiziario. 21,15 Dischi. 22,35 Musica da camera. 23,30-23,40 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica operistica diretto da Edgard Doneux. Solisti: tenore Alain Vanzo; soprano Geneviève Moizan; baritono Ernest Blanc. Cori diretti da René Mazy. 21,15 Musica riprodotta. 22 Notiziario. 22,15 Atmosfere... 22,45 Musica riprodotta. 22,55-23 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 20,15 Concerto sinfonico diretto da Franz André. Solista: pianista A. Tansman - Malipiero: **Quattro invenzioni;** Tansman: a) **Concertino per pianoforte e orchestra;** b) **Il profeta Isaia.** 22 Notiziario. 22,30-23 Musica polifonica.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Musica d'opere di Rossini, Verdi, Smetana e Weinberger. 20,45 « Medici in qualità di pazienti », radiosintesi tratta dal libro dei dottori Pinner e Miller, a cura del dott. O. B. Roegele. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 « L'intuizione è una sensazione, una capacità o una illusione? », discussione. 23,20 Béla Bartók: **Concerto orchestrale** (1943), diretto da Georg Solti. 24 Notiziario. 0,15 Uno sguardo a Berlino. 0,25 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15-4,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Musica leggera. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Concerto diretto da Hans Rosbaud, col Quartetto Paganini e il pianista Walter Gieseking. Mozart: a) **Sinfonia n. 38 in re maggiore KV 504,** b) **Sonata in re maggiore KV 576;** M. Ravel: **Quartetto d'archi;** Debussy: **Quattro piccoli pezzi per pianoforte;** Ravel: **Rapsodia spagnola;** Strawinsky: **Sinfonia in tre tempi.** 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Il Club del jazz. 23 Conversazione filatelica. 23,15 Musica d'operette e leggera. 24 Ultime notizie. 0,05 Musica al bar. 0,25 Musica da ballo. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Sweet-Music. 2-4,30 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. 19 Parata di stelle. 20,30 Rivista. 21 Notiziario. 21,15 In patria e all'estero. 22 Peter Ustinov, Peter Jones e il complesso Aeolian. 22,30 Concerto del venerdì. 22,45 Resoconto parlamentare. 23-23,08 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,30 « La sfera di fuoco di Milton Street », di Spike Millegan e Eric Sykes. 20 Bing Crosby. 20,15 Dibattito. 21 Concerto diretto da Rae Jenkins. Solisti: soprano Adele Leigh, tenore Raymond Nilsson, basso Owen Brannigan. 22 Notiziario. 22,25 Varietà musicale. 23,05 « I candelieri del Reggente », di Elisabeth Kyle. 23,20 Complesso Eric Jupp. 23,50-24 Notiziario.

ONDE CORTE

6,05 Musica richiesta. 6,30 Concerto diretto da John Hopkins - Mozart: **Sinfonia n. 25 in sol minore;** Geoffrey Bush: **Yorick,** ouverture. 7,30 Cosa sapete? 8,45 Musica di Mendelssohn. 11,30 Suona Jack Collings. 12,45 Concerto diretto da John Hopkins - Grieg: **Peer Gynt,** suite n. 2; Sullivan: **La tempesta,** tre danze. 13,35 Musica da ballo. 14,15 Musica dai quattro canti del Commonwealth delle Nazioni. 15,15 « Il mare crudele », di Nicholas Monsarrat. Adattamento radiofonico di Stephen Grenfell. 17,15 Complesso ritmico Billy Mayerl. 20 Concerto diretto da Gerald Gentry - Hogo Alfven: **Rapsodia svedese;** Fauré: **Pelleas e Melisenda,** suite; Butterworth: **A Shropshire Lad,** rapsodia; Burd-Gordon Jacob: **Fitzwilliam Virginal Book,** suite. 21,15 « Chi spazza una stanza », di William Mec Arthur. 21,45 Kay Cavendish al pianoforte. 22,20 Quintetto Tom Jenkins. 23,15 Musica richiesta.

SVIZZERA

MONTECENERI

7,15 Notiziario. 7,20-7,40 Almanacco sonoro. 12,30 Notiziario. 13,10 Chabrier: **Suite pastorale.** 13,45-14 Musica corale russa. 17 « Partiam... partiam... », rivistina mensile. 17,30 Concerto della pianista Elena Stäger - Schumann: **Des Abends,** dalle « Fantasiestücke, op. 12 »; Weber: **Rondò brillante, op. 62;** Debussy: **Le colline d'Anacapri;** E. Stäger: **Improvviso, op. 62;** Martucci: **Scherzo, op. 53, n. 2.** 18 Musica richiesta. 18,40 Musiche di Giovanni Strauss junior e senior. 19,15 Notiziario. 19,40 Distrazioni. 20 Orizzonte ticinese. 20,30 Concerto diretto da Otmar Nussio - N. Jommelli: **Sinfonia per la festa teatrale « Cerere placata »;** Wolf-Ferrari: **Divertimento per orchestra.** 21 « Tre sorelle e una sorte », radiodramma di Luigi Livoi. 21,30 Chitarrista Andrés Segovia - De Mudarra: **Romanesca;** De Visée: **Suite;** Paganini: **Romanza.** 21,55 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,30-23 Musiche di Rossini, Bellini e Donizetti.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Varietà. 20,10 Ricordi d'un impresario, a cura di Roger Rémy. 20,30 **Oreste,** opera radiofonica di Henk Badings su testo di Jean Starink. Premio Italia 1954. 21,30 Documentario di Henri Stadelhofen. 21,50 Mendelssohn: **Concerto in sol minore,** diretto da Edmond Appia. Solista: pianista Rodolfo Caporale. 22,10 Rassegna della televisione. 22,30 Notiziario. 22,50-23 Marin Marais: **L'opération de la taille;** Hector Villa - Lobos: **Duetto per violino e viola.**

SABATO 25 GIUGNO

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Detti e motti (7,45)
(Motta)
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Le canzoni della pista di lancio** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Dossier 113
di Emile Gaboriau - Adattamento di Roberto Cortese - Regia di Marco Visconti - Sesta ed ultima puntata

(Foto Palleschi)
Enrico Urbini, uno degli attori partecipanti a «Dossier 113», il romanzo poliziesco di Emile Gaboriau la cui trasmissione si conclude con l'odierna puntata che va in onda alle ore 11

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra Milleluci diretta da William Galassini
Cantano Gianna Quinti, Gianni Ferraresi, Oscar Carboni, il Poker di voci e Giuseppe Negroni
Olias: *Blue mirage;* Lemarque-Revil: *Batti batti ciabattino;* Viezzoli: *La poesia di Venezia;* Testa-Colt: *Frankie e Johnny;* Ross: *Hernandos hideway;* Testoni-Bassi: *Luna lunatica;* Callegari: *E' presto;* Cavaliere-Zaldivar: *Torna la primavera;* Bonagura-Calzia: *Loredana;* Fletcher: *Sugar blues*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)

13,15 Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Media delle valute

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Achille Fiocco - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder

17 — Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Maurizio Jurgens

17,45 LA FAVOLA DI ORFEO
Opera in un atto di Angelo Poliziano - Versione ritmica di Corrado Pavolini
Musica di ALFREDO CASELLA
Mercurio — *Enzo Tarascio*
Orfeo — *Dino Formichini*
Euridice — *Adele Sticchi*
La voce di Aristeo — *Filippo Maero*
Plutone — *Dimitri Lopatto*
Una driade, Una baccante — *Carla Schlean*
Direttore **Roberto Lupi**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

18,25 Duo Pomeranz-Brandi

18,45 *Scuola e cultura*
Notizie sugli studi in Italia, a cura di Roberto Giannarelli

19 — Estrazioni del Lotto
Musica da ballo con l'orchestra diretta da Gino Conte
Alter: *Dolores;* Arcaini: *Mady;* Conte: *Bajon X;* Anderson: *Blue tango;* Cunninghan: *From the wime came the grape;* Giacomazzi: *Aria condizionata;* Gietz: *Rose e gardenie;* Morales: *Maracaibo;* Bauer: *No te quiero mas;* Porter: *What is this thing called love;* Nascimbene: *Amore senza nome;* Maietti: *Canaria;* Wayne: *I love you*

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — Orchestra diretta da Arturo Strappini
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
GIUGNO RADIO TV 1955

21 — *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
VIAGGIO IN ITALIA
di **Guido Piovene**

21,30 Orchestra diretta da Vincenzo Manno

22 — CIAPO TUTORE
ovvero
IL PODESTA' DI CAPRAIA
di **G. Battista Fagiuoli** - fiorentino
Libera riduzione di Raffaello Melani
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Anselmo Taccagni, Podestà di Capraia — *Fernando Farese*
Ser Onorato, notaio — *Franco Luzzi*
Lelio — *Diego Michelotti*
Orlando, capitano di ventura — *Corrado Gaipa*
Ciapo Scorzoni, tutore — *Giorgio Piamonti*
Meo, servitore — *Rodolfo Martini*
Regia di **Umberto Benedetto**

22,45 La bacchetta d'oro
Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

23,15 Giornale radio - Musica da ballo dal cabaret *«La brasserie Dumesnil»* di Parigi

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Il buongiorno
Notizie del mattino

9,30 Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

10-11 ARIA D'ESTATE
Giornale di varietà, a cura di Ricci e Romano

MERIDIANA

13 Carosello italiano
con l'orchestra diretta da Nello Segurini *(Saipo Oreal)*
Album delle figurine
(Stabilimenti Dietetici Erba)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Wolmer Beltrami e il suo complesso
(Panigal Saponi)

14 — Il contagocce
Il club dei vecchi amici
Alfredo Clerici *(Simmenthal)*
I classici della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara

14,45 La voce di Nunzio Gallo

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.
Orchestre dirette da Bruno Canfora e Carlo Savina
Cantano Elsa Peirone, Corrado Lojacono, Bruno Rosettani, il Duo Blengio, Vittorio Tognarelli, Fiorella Bini, Luciano Bonfiglioli, Roberto Altamura e Nella Colombo
Aragosti: *Carolina dance;* De Vera-Canfora: *Violette;* Cherubini-Fucilli: *Vecchio cavallino;* Palono: *Los gitanitos;* Calibi-Stone: *Sabrina;* Cherubini-Calzia: *Datele un fiore;* Stellari: *Lontano;* Verde - Trovajoli: *Je parle romanesco (aho!);* Cambi: *Oggi è felice il mio cuore;* Testoni-Piubeni: *Deborah;* Nisa-Ricciardi: *Perché piangi, Muchacha?...;* Wolmer Beltrami: *E tutti corrono;* D'Alba-Montagnini: *Il segno di Venere;* Ortolani: *Classic samba*

(Foto Di Curzio)
Nunzio Gallo che interpreterà un programma di canzoni alle 14,45

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Il nostro Paese, rassegna turistica, di M. A. Bernoni - Respighi: *Gli uccelli*, suite - *Un libro per voi*

17 — BALLATE CON NOI

18 — Giornale radio
Programma per i ragazzi
La nuvoletta delle ore sei
Radioscena di Montefoschi e Savarese - Regia di Riccardo Massucci

19 — Falcomatà e il suo complesso

19,15 Canzoni e danze dell'America Latina

INTERMEZZO

19,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
Un capolavoro al giorno
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**
GIUGNO RADIO TV 1955

20,30 *Tre motivi e una speranza*
Concorso a premi fra gli ascoltatori
Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 IL TURCO IN ITALIA
Dramma buffo in due atti eseguito in tre quadri di Felice Romani
Musica di GIOACCHINO ROSSINI
Selim — *Nicola Rossi Lemeni*
Donna Fiorella — *Maria Meneghini Callas*
Don Geronio — *Franco Calabrese*
Don Narciso — *Cesare Valletti*
Il poeta Prosdocimo — *Mariano Stabile*
Zaida — *Jolanda Gardino*
Albazar — *Angelo Mercuriali*
Direttore **Gianandrea Gavazzeni**
Maestro del coro Norberto Mola
Orchestra e coro del Teatro alla Scala
Registrazione effettuata il 15-4-1955 dal Teatro alla Scala di Milano
Negli intervalli: *Asterischi* di Gino Tani - **Ultime notizie**

23,25-23,40 Siparietto

Norberto Mola, istruttore e direttore del coro del teatro alla Scala di Milano. Ha partecipato alla realizzazione musicale dell'opera «Il turco in Italia» programmata alle ore 21

TERZO PROGRAMMA

19 — L'industria italiana dall'autarchia al libero mercato
Giovanni De Maria: *Le prospettive del prossimo futuro*

19,15 Benjamin Britten
Fantasia per oboe e trio d'archi op. 2
Esecutori: Harold Gomberg, *oboe;* Felix Galimir, *violino;* Karen Tuttle, *viola;* Seymour Barab, *violoncello*

19,30 Alexis De Tocqueville a 150 anni dalla nascita
a cura di Luigi Quattrocchi

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
G. F. Haendel: *Sonata in mi maggiore per violino e basso continuo*
Adagio, allegro - Largo - Allegro
Esecutori: Mischa Elmann, *violino;* Wolfgang Rosé, *pianoforte*
A. Dvorak: *Quartetto in mi bemolle maggiore op. 51*
Allegro ma non troppo - Dumka (Elegia) - Romanza - Finale
Esecuzione del Quartetto Boskovsky

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 Piccola antologia poetica
Lodovico Ariosto

21,30 CONCERTO SINFONICO
Musiche di Igor Strawinsky
dirette dall'Autore
Ode elegiaca in memoria di Natalia Kussevitzky
Elegia (Lento) - Egloga (Con moto) - Epitaffio (Lento)
The rake's progress, terza scena del primo atto
Soprano Magda Laszlò
Oedipus Rex, opera oratorio in due atti da Sofocle, per soli, coro, orchestra e voce recitante
Edipo — *Tommaso Frascati*
Giocasta — *Magda Laszlò*
Creonte, Messaggero — *Scipione Colombo*
Tiresia — *Giuseppe Modesti*
Il pastore — *Alfredo Nobile*
Voce recitante — *Arnoldo Foà*
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo: **Aspetti e motivi della satira contemporanea**
a cura di Nello Ajello
5. L'umorismo politico prima, durante e dopo la prima guerra mondiale

23 — La Rassegna
Critica e filologia, a cura di Vittore Branca
Romanticismo europeo e romanticismo italiano
Storia, a cura di Walter Maturi
« Le lettere a Pasquale Villari » di Francesco De Sanctis (Replica)

Dalle ore 23,45 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,45-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni napoletane
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Gai campagnoli
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

SABATO 25 GIUGNO

TV TELEVISIONE TV

11 — **Per la sola zona di Roma** in occasione della II. Rassegna Nazionale Teleradiocinematografica e Internazionale dell'Elettronica:
Ore nove lezione di chimica
Film - Regìa di Mario Mattoli
Produzione: Manenti
Interpreti: Alida Valli, Irasema Dilian, Andrea Checchi, Carlo Campanini

17,30 **Orizzonte**
Settimanale per i giovani

18,15 **Liriche di tutto il mondo**
« *Les illuminations* »
di Arthur Rimbaud
a cura di Enzo Fabiani

20,30 **Telegiornale e Notiziario sportivo**
Il punto della settimana
Giugno Radio TV 1955

21 — **Cinemondo**
Divagazioni quindicinali a cura di Franco Monicelli e Vincenzo Talarico
Regìa di Anton Giulio Majano

22 — **LE NOZZE DI GIOVANNA PHILE**
Atto unico di Bruno Magnoni
Personaggi ed interpreti:
Giovanna Phile — *Lilla Brignone*
Ted — *Giancarlo Sbragia*
Violetta — *Lauro Gazzolo*
Dolly — *Flora Lillo*
Esposito — *Renato De Carmine*
Cartasecca — *Antonio Battistella*
Adattamento televisivo e regìa di Daniele D'Anza
Al termine della commedia:
Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana
Replica Telegiornale

Bruno Magnoni, autore dell'atto unico in programma alle 22. *(Foto Giordani)*

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Giornale triestino (Udine 2 - Gorizia 2)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore II)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno 2)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Cronache del mattino (Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2)

12,25 Chiamata marittimi (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)
Gazzettino padano (Alessandria 2 - Aosta 2 - Belluno 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Milano 1 - Milano II - Monte Penice II - Sondrio 2 - Torino 2 - Torino II - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra II)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - Genova II - La Spezia 1 - Savona 2)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)
Gazzettino giuliano (Udine 2 - Gorizia 2)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta 1 - Catania 2 - Messina 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Salerno 2 - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino II)
Notiziario veneto (Belluno 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Venda II)

13,30-14,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - **Musica operistica**: Massenet: Manon, « Or via Manon »; Bizet: Carmen, « Preludio atto 1° » - Notiziario giuliano - Giornale radio - Ventiquattr'ore di vita politica italiana - « Fra noi » (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi 1 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 1)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza 1 - Catanzaro 1 - Reggio Calabria 1)
Gazzettino della Sicilia (Agrigento 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)
Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,05 Programma altoatesino in lingua tedesca - Berümte Solisten Schöne Stimmen - Schöne Weisen Musikalisches Samstagmagazin - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone 2 - Merano 2 - Trento 2)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale
i risultati del sorteggio del Concorso Serie Anie « 54 », che pone in palio
2 AUTOMOBILI "FIAT 600" al mese
fra tutti gli acquirenti di radioricevitori Serie Anie « 54 » non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Trieste

7 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno (Pr. Naz.). **7,30** Giornale triestino. **7,45** Detti e motti - Ieri al Parlamento (Pr. Naz.). **8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Prev. del tempo - Boll. meteorologico - Le canzoni della pista di lancio (Pr. Naz.). **8,45-9** La comunità umana. **11** « Dossier 113 », di E. Gaboriau - Adattamento di R. Cortese (Pr. Naz.). **11,30** Musica sinfonica (Pr. Naz.). **12,15** Orchestra Milleluci diretta da W. Galassini (Pr. Naz.). **12,45** Gazzettino giuliano. **13** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo (Pr. Naz.). **13,25** Pochi ma bravi: rassegna di piccoli complessi leggeri. **14** Giornale radio - Media delle valute (Pr. Naz.). **14,15** Chi è di scena?, cronache del teatro di A. Fiocco - Cronache cinematografiche, di E. Anton (Pr. Naz.). **14,30** Segnaritmo. **14,45-15** La finestra - dalle riviste d'arte e cultura.

16,25 Prev. del tempo per i pescatori (Pr. Naz.). **16,30** Le opinioni degli altri (Pr. Naz.). **16,45** Lezione di lingua tedesca (Pr. Naz.). **17** Sorella Radio (Pr. Naz.). **17,45** « La favola di Orfeo », musica di A. Casella (Pr. Naz.). **18,25** Duo Pomeranz-Brandi (Pr. Naz.). **18,45** Scuola e cultura (Pr. Naz.). **19** Estrazioni del Lotto (Pr. Naz.). - Musica da ballo con l'orchestra diretta da G. Conte (Pr. Naz.). **19,45** Motivi da film. **20** La voce di Trieste. **20,15** Intermezzo. **20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport - Giugno Radio TV 1955 (Pr. Naz.). **21,05** Viaggio in Italia, di G. Piovene (Pr. Naz.). **21,30** Orchestra diretta da V. Manno (Pr. Naz.). **22** « Ciapo tutore », ovvero « Il Podestà di Capraia », di G. B. Fagiuoli (Pr. Naz.). **22,45** La bacchetta d'oro, presenta N. Filogamo (Pr. Naz.). **23,15** Giornale radio - Musica da ballo dal Cabaret « La brasserie Dumesnil » di Parigi (Progr. Naz.). **24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte (Pr. Naz.).

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. **19,10** Complessi strumentali. **19,30** La scelta di Jean Maxime. **20** Notiziario. **20,15** Schermi algerini. **20,35** Ritornelli di domani, successi di ieri. **21** Notiziario. **21,15** « Mon ami le cambrioleur », due atti e quattro quadri di André Haguet. **23,30** Notiziario. **23,40-24** Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,30 Notiziario. **20** Serata di week-end. **22** Notiziario. **22,15** Orchestra Yvon Debie e Quartetto William. **22,55** Notiziario. **23** Musica da ballo. **23,55-24** Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **20** Concerto. **21** Dischi richiesti. **22** Notiziario. **22,15** Studio. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA

Siamo nell'impossibilità di pubblicare i programmi francesi poiché non ci sono pervenuti tempestivamente

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. **19,10** Berlino parla con Bonn. **19,25** Cori romantici. **19,50** Attualità sportiva. **20** Musica leggera e da ballo. **21,45** Notiziario. **21,55** Di settimana in settimana. **22,10** Claude Debussy: **Tre notturni** (coro e orchestra diretta da Hans Rosbaud). **22,35** Varietà musicale. **24** Ultime notizie. **0,15** Musica da ballo. **1** Musica da jazz. **2** Bollettino del mare. **2,15-5,30** Musica fino al mattino.

MUEHLACKER

19 Alcune parole per la domenica. Musica popolare. **19,30** Notiziario. **20** Per ciascuno un po', varietà musicale. **21,15** La memoria durante gli interrogatori. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-0,55** Concerto notturno diretto da Hans Müller-Kray con coro e solisti - Mozart: **Davide penitente,** oratorio per tre voci, coro e orchestra, KV 469 (soprani Maria Stader e Margot Guilleaume, tenore Walter Ludwig, organista Rudolf-Günther Läpple).

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Rivista sul tema « I nostri orologi » di Hans Hellhoff. **21,30** Il jazz alla « Filarmonia », selezione dal concerto dei più famosi complessi da jazz del mondo a Francoforte. **22** Notiziario. **22,15** Panorama dello sport. **22,40-2** Musica da ballo. Nell'intervallo (24) Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Philip Hattey e l'orchestra Harry Davidson. **19,10** La settimana a Westminster. **19,25** Stasera in città. **20,05** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** Teatro del sabato: « The High and the Might ». **22,30** Duo pianistico Ethel Bartlett-Rae Robertson. **22,45** Preghiere serali. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « La famiglia Archer », di Mason e Webb. **20,15** Cosa sapete? **20,45** Festival di musica leggera 1955. **22** Notiziario. **22,25** Club Piccadilly. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Gwyn Griffiths e l'orchestra Palm Court diretta da Max Jaffa. **7,30** « Ferdinando Lopez », adattamento di H. Oldfield Box, dal romanzo « Il Primo Ministro », di Anthony Trollope. Settimo episodio. **8,45** Musica di Sibelius. **10,45** Brian Lawrence e il complesso Fred Hartley. **11,30** Rivista musicale. **12,30** Motivi preferiti. **14,15** Musica richiesta. **15,15** Dischi. **17,30** Organista Sandy Macpherson. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Concerto diretto da Sidney Torch. **22,15** Musica da ballo dal « Club Piccadilly ». **22,45** Parata di stelle.

SVIZZERA
MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Album di operette. **13,30-14** Per la donna. **17** Pianista Walter Lang - Chopin: a) **Notturno in sol minore, op. 37, n. 1**; b) **Notturno in sol maggiore, op. 37, n. 2**; c) **Notturno in do minore, op. 48, n. 1**; Fauré: **Notturno n. 7, op. 74, in do diesis minore.** **18,30** Musica richiesta. **19** H. Müller-Talamona: a) **Aubade**; b) **Minuetto per archi.** **19,15** Notiziario. **19,40** Cocktail di danze. **20** « Scacciapensieri », rivista radiofonica di Ripp. **20,30** Melodie da operette e musica ricreativa. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** « Gabriel Fauré, la sua creatività artistica e i suoi soggiorni a Lugano », a cura di Max Favre. **22** Couperin: **Pièces de Clavecin,** interpretate da Pauline Aubert. **22,15** Notiziario. **22,20** L'occhio dietro le quinte. **22,45** Circolo per gli amici del jazz. **23,10** Ronda allegra. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,45** Rivista 1955. **20,05** « Simple Police », di Samuel Chevallier. **20,25** Jazz e varietà. **21,35** « Una donna dabbene », di O. P. Gilbert. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

ISTITUTO PER LA RICOSTRUZIONE INDUSTRIALE

Relazione del Consiglio d'Amministrazione e Bilancio per l'Esercizio 1954

Secondo quanto dispone lo Statuto, il Consiglio di Amministrazione dell'Istituto per la Ricostruzione industriale ha provveduto alla formazione del bilancio dell'Ente per l'esercizio 1954 e lo ha presentato all'on. Ministro per il Tesoro con la relazione di cui qui appresso sono riferiti i punti più salienti.

* * *

Ricordata anzitutto la perdita dolorosa del dott. Gaetano Novelli, sindaco effettivo dell'Istituto dal 1948, sono poi passati in rassegna i singoli settori industriali in cui operano le aziende controllate. Nel settore meccanico, cioè in quello che nel corso del dopoguerra e ancor oggi presenta i problemi più gravi, la relazione ha segnalato come nel 1954 si sono realizzati nuovi progressi sia per quanto riguarda le affermazioni sul mercato e sia per quanto concerne l'organizzazione delle unità produttive. Il fatturato totale di gruppo è, invero, rimasto all'incirca invariato nel 1954 rispetto al 1953; ciò è però dovuto, in gran parte, alla circostanza che nell'esercizio si sono pienamente manifestati gli effetti della carenza di ordini, di cui hanno sofferto le costruzione navali per la nota interruzione delle provvidenze governative per l'industria cantieristica su cui già si richiamò l'attenzione nella precedente relazione; con l'adozione degli attesi provvedimenti la crisi è ormai largamente superata, ma gli effetti della nuova situazione si manifesteranno soltanto a partire dal corrente esercizio. Deve essere motivo di riflessione la circostanza che, a formare il complessivo fatturato in lire miliardi 180, hanno concorso le commesse dall'estero, comprese quelle N.A.T.O., per un importo di lire miliardi 56, pari al 30% circa del totale. Tale rapporto fra fatturato estero e fatturato totale sta ad indicare il ruolo vitale che il lavoro per l'estero ha già assunto nel gruppo Finmeccanica e la necessità che le cure più attente siano dedicate all'ulteriore aumento della produttività delle aziende del gruppo, se esse vorranno essere in grado di strappare alla agguerrita concorrenza internazionale quella ingente quota di lavoro necessaria a completare il limitato portafoglio ordini che può fornire il mercato interno.

Per quanto concerne il settore siderurgico, si è avuto nella seconda metà del 1954 un rilevante movimento di espansione del consumo del mercato interno; questa espansione merita di essere particolarmente sottolineata, perchè conferma la validità di criteri ispiratori del programma siderurgico realizzato dal gruppo; e ciò non solo per il fatto che l'accresciuta domanda di acciaio ha potuto trovare rispondenza nelle capacità produttive interne tempestivamente apprestate, ma anche perchè gli impianti Finsider sono valsi a dare quella equilibrata struttura all'industria nazionale (più precisamente una minor dipendenza relativa dai rifornimenti di rottame estero e una più larga utilizzazione del minerale di ferro nazionale) che ha reso possibile uno stabile e intenso ritmo di progresso della capacità totale dell'industria stessa; e di fronte a questa confortante constatazione il Consiglio dell'I.R.I. ha rinnovato un pensiero grato e reverente alla memoria dell'ing. Oscar Sinigaglia il quale dello sviluppo ora ricordato fu, in tempi molto oscuri per la nostra economia industriale, tenace e fattivo assertore.

L'esercizio del gruppo armatoriale, attraverso i dati del 1954, mostra ormai i suoi nuovi lineamenti, quali sono determinati dalla disponibilità delle unità contemplate nel programma di ricostruzione del 1949, ormai tutte entrate in linea; nell'assidua ricerca di più efficienti condizioni di esercizio delle linee, si è riconosciuta l'opportunità di una integrazione del programma testè ultimato, il che ha anche consentito di sviluppare il carico di lavoro dei cantieri triestini ai quali le nuove costruzioni sono state per buona parte affidate.

Come ricordato in precedenti relazioni, è ormai prossima la data di fine 1956 in cui avranno termine le convenzioni, oggi vigenti tra Stato e società concessionarie delle linee di navigazione di preminente interesse nazionale, stipulate nel 1936; le condizioni del rinnovo potranno essere stabilite in rapporto a dati di esercizio che l'impiego del nuovo materiale adibito a servizi sovvenzionati permette di rilevare in termini obiettivi.

Venendo infine ai settori di pubblici servizi nei quali l'I.R.I. è interessato, i dati concernenti l'esercizio 1954 mettono in evidenza l'intenso ritmo di progresso realizzato. Nel settore elettrico l'incremento di produzione rispetto al 1953 è risultato di oltre il 12%; nel settore telefonico i nuovi allacciamenti rappresentano il 15% della consistenza a fine 1953, mentre nel settore radiofonico si registra un aumento del 10% nel numero degli abbonati; il 1954 ha visto inoltre il primo esercizio completo di servizio televisivo, servizio che, secondo un programma già adottato, sarà sollecitamente esteso a tutto il territorio nazionale.

Nel prospetto seguente sono segnati taluni indici rappresentativi degli incrementi di attività verificatisi tra il 1950, anno in cui il reddito italiano pro-capite nuovamente raggiunse il livello di anteguerra, e il 1954 nei principali settori del complesso I.R.I.

	1950	1954	Variaz. percent.
Settore siderurgico (migliaia di tonn. di acciaio greggio)	935	2.029	+ 117
Settore elettrico (miliardi di kWh)	5,6	9,2	+ 64
Settore armatoriale (noli incassati, in miliardi di lire 1954)	41,6	61	+ 47
Settore telefonico (n. apparecchi in servizio, in migliaia)	731	1.216	+ 66
Settore meccanico (fatturato, in miliardi di lire 1954)	99	177	+ 79

La necessità, in cui si trova l'economia italiana, di inserirsi sempre più profondamente nel commercio internazionale è profondamente sentita nel gruppo I.R.I. e costituisce uno dei più forti impulsi alla sua azione. Al riguardo giova ricordare che, se si eccettua il settore armatoriale, l'attività del gruppo si svolgeva prima della guerra prevalentemente sul mercato interno; praticamente inesistenti erano, infatti, le esportazioni nel campo siderurgico ed in quello meccanico extra navale, nel quale, per di più, le aziende IRI si occupavano prevalentemente di commesse statali, al di fuori, quindi, di un normale quadro di mercato.

(1) Il fatturato Finmeccanica non comprende quello relativo alle commesse N.A.T.O., pure produttrici di valuta; tale fatturato è stato di 11,7 miliardi nel 1953 e 24 nel 1954.

Dopo la guerra dette aziende non si sono perciò trovate, come la generalità delle altre, di fronte al compito di riprendere e di allargare i mercati esteri prebellici, ma hanno dovuto addirittura creare nuovi tipi di prodotti e speciali organizzazioni capaci di portare tali prodotti sui principali mercati esteri, in competizione con i più potenti gruppi esportatori internazionali.

I risultati finora conseguiti in tale campo sembrano promettenti, come indica da un lato l'andamento dei ricavi sull'estero, dall'altro il progredire di un apparato organizzativo che dà affidamento di ulteriori sensibili incrementi di tali ricavi.

Per quanto riguarda questi ultimi si riporta nel seguente prospetto il loro andamento nell'ultimo quadriennio, comparato con i valori prebellici:

RICAVI IN VALUTA DEI SETTORI SIDERURGICO E MECCANICO

(in miliardi di lire 1954)

Gruppi:	1938	1951	1952	1953	1954
Finm. (1)	8.5	28	24	26	32
Finsider	0.5	12	17	17	20
Totale	9	40	41	43	52

I dati suesposti, che sono stati resi comparabili, aggiornandoli al valore attuale, mettono in evidenza il grande progresso compiuto rispetto alla situazione prebellica. La tendenza all'aumento è tuttora in atto: ordini dall'estero sono stati infatti assunti nel 1954 dalla Finmeccanica per lire miliardi 55 (oltre a lire miliardi 9 per commesse N.A.T.O. e dalla Finsider per lire miliardi 30.

Trattando di ricavi sull'estero va, poi, segnalato il rilevante contributo dato dal traffico Finmare ripreso su tutte le grandi rotte tradizionali della nostra Marina, traffico che nel 1954 ha apportato noli in valuta per oltre 42 miliardi di lire.

Quanto al processo organizzativo in atto nel campo della esportazione da alcuni anni, la Finmeccanica ha costituito una serie di uffici di gruppo nel Sud America e nell'Asia e sono state effettuate numerose missioni speciali da parte degli uffici centrali del gruppo; la Finsider dal canto suo ha attuato, attraverso speciali società, una rete di rappresentanze che ha svolto un rilevante lavoro.

Antiche tradizioni possiede invece l'organizzazione estera del gruppo Finmare, che si estende a tutti i continenti ed è stata ulteriormente affinata in relazione alle crescenti disponibilità di moderno materiale di cui la società ha potuto fruire.

Una iniziativa presa dall'Istituto in questo campo, degna di menzione, è stata quella di collegare più direttamente l'attività del settore bancario con quella delle aziende esportatrici: un accordo è stato definito a tal fine tra Mediobanca e I.R.I. per la costituzione di un sindacato che dovrebbe promuovere, mediante speciali missioni, una attività di prospezione di possibili mercati esteri.

In relazione ai risultati di questa attività, speciali compagnie potranno essere costituite per realizzare gli obiettivi che le missioni di studio avranno individuato; tali compagnie costituiranno degli strumenti di espansione all'estero utilizzabili anche da aziende estranee al gruppo.

* * *

Anche nel 1954 particolari cure sono state dedicate alle iniziative meridionali; sia al complesso delle aziende meccaniche, sia per lo sviluppo dell'attività siderurgica, in particolare nel grande stabilimento di Bagnoli dell'Ilva. Nell'anno è entrato in piena attività il nuovo cementificio costruito dalla Cementir, mentre a Torre Annunziata è terminata la costruzione del nuovo centro della Dalmine per la fabbricazione di tubi saldati. Vanno poi ricordate le iniziative della SME, che è stata in grado di soddisfare nel 1954 una veramente eccezionale domanda di energia e che si prepara attraverso la costruzione di nuovi impianti sia idroelettrici che termici, a soddisfare ogni più ampia ulteriore domanda cui lo sviluppo economico in corso darà luogo; d'altra parte la Finelettrica, d'accordo con la stessa SME, persegue l'iniziativa sul fiume Agri, già annunciata in precedenti relazioni e ormai avviata alla realizzazione, inserendosi così nei complessi progetti di valorizzazione agricolo-industriale delle risorse naturali della regione. Per quanto concerne l'azione diretta dell'Istituto nel campo della formazione professionale, sempre nell'Italia meridionale, mentre si è data una definitiva sistemazione, anche per quel che riguarda la sede, all'Istituto Industriale I.R.I-Navalmeccanica di Castellammare, presso il quale continuano a svolgersi anche i corsi di perfezionamento per elementi già diplomati, si è deciso di creare a Napoli un centro di addestramento operaio, al duplice scopo di curare la preparazione dei giovani in corsi triennali e di qualificare o riqualificare gli operai senza specializzazione o con specializzazioni non richieste. A tal fine è in via di costituzione, con la partecipazione dell'Istituto e delle aziende controllate del luogo, una apposita società che trasformerà in permanenti analoghe iniziative a carattere temporaneo già in atto presso il Cantiere Vigliena della Navalmeccanica.

Sempre nel campo della formazione professionale e per quanto riguarda le altre regioni italiane sono stati continuati e affinati i corsi di perfezionamento per periti industriali organizzati a Milano presso l'Alfa Romeo; vanno poi ricordate, oltre alle suddette iniziative curate dall'I.R.I. quelle da tempo assunte dalle varie aziende dipendenti per il tirocinio delle maestranze e per la preparazione degli elementi avviati ai più alti livelli impiegatizi e direzionali. A questo proposito merita un cenno particolare l'Istituto Siderurgico Finsider, destinato alla specializzazione di tecnici metallurgici ed alle ricerche scientifiche interessanti quel ramo industriale.

Sviluppi importanti ha avuto, nello scorso esercizio, una iniziativa di cui l'Istituto si interessò fino dal 1952 nel campo delle ricerche nucleari; con deliberazione, infatti, del 7 agosto 1952 il Consiglio di Amministrazione dell'I.R.I. — come già fu ricordato nella precedente relazione — stabilì di partecipare all'avviamento dell'attività del « Comitato Nazionale per le Ricerche Nucleari », al quale la Presidenza del Consiglio, su iniziativa del Ministero per l'Industria ed il Commercio d'intesa col Ministero della Pubblica Istruzione, aveva affidato, oltre al compito generale espresso dalla sua denominazione, quello speciale ed immediato dell'esame dei progetti di reattori destinati agli studi per la produzione di forza motrice e gli svariati problemi tecnologici che vi sono collegati. Avendo poi il Comitato ritenuto, soprattutto per avvalersi di una preziosa esperienza acquisita, di utilizzare l'opera del Centro Informazioni Studi ed Esperienze « CISE », fondato nel 1946 dalle Società Edison, Adriatica di Elettricità, FIAT, Montecatini, Pirelli, Terni e Cogne e con il contributo del Comune di Milano, è stata costituita tra l'ENI, l'IRI, la Cogne e il Comune di Milano la Società « Finanziaria Studi Applicazioni Sperimentali - FINSAS » con il principale scopo di assumere la metà delle quote del CISE e di dare con tale partecipazione maggiore impulso all'attività dello stesso. In questi giorni è in corso la definizione formale delle operazioni.

Correlativamente agli importanti sviluppi di attività produttiva che, come si è visto, tutti i settori industriali dell'I.R.I. hanno potuto registrare, sta un interessante miglioramento della situazione patrimoniale a fine 1954, pur conservando il noto squilibrio fra « fondi propri » e debiti consolidati e a breve, denuncia un miglioramento nel rapporto tra investimenti nel settore meccanico e investimenti negli altri settori aventi un carattere più immediatamente redditizio.

Per quanto riguarda poi il conto profitti e perdite, il risultato finale dell'anno ha consentito di evitare un aumento del fondo partite da ammortizzare, essendosi potute compensare le minusvalenze del settore meccanico con le plusvalenze degli altri settori ed essendo limitatissimo il deficit del conto profitti e perdite. Il tutto a prescindere dalla circostanza di non scarso rilievo che i fondi propri dell'Istituto risultano in incremento per la assegnazione alla riserva speciale di L. milioni 1300 di utili per gli importanti smobilizzi che l'Istituto ha curato nel corso del 1954 di iniziative e aziende non strettamente connesse alla sua attività.

CONFRONTO STATI PATRIMONIALI

(in miliardi di lire)

	31-12-53		31-12-54		Variazioni Importo	Variazioni %
ATTIVO						
Partecipazioni e finanziamenti in aziende:						
Bancarie e finanziarie		6,1		6,2	+ 0,1	1,6
Elettriche		35,2		41,9	+ 6,7	19
Radiotelevisive		4		4,1	+ 0,1	2,5
Telefoniche		18,4		22,4	+ 4	21,7
Armatoriali		49,2		47,9	— 1,3	2,6
Siderurgiche		66,9		78,4	+ 11,5	17,2
Minerarie e chimiche		14,6		16,7	+ 2,1	14,4
Estere e varie		16,1		12,1	— 4	24,8
		210,5		229,7	+ 19,2	9,1
Meccaniche		107,7		112,6	+ 4,9	4,5
		318,2		342,3	+ 24,1	7,6
Saldo conti diversi e partite varie		16,5		13,5	— 3	18,2
		334,7		355,8	+ 21,1	6,3
PASSIVO						
Obbligazioni		159,4		187,3	+ 27,9	17,5
Altri debiti finanziari		59,1		51	— 8,1	13,7
		218,5		238,3	+ 19,8	9,1
Fondi patrimoniali:						
Fondo di dotazione		120		120	—	—
Anticipazioni del Tesoro		17,6		17,6	—	—
Fondo di riserva speciale		2,9		4,2	+ 1,3	44,8
		140,5		141,8	+ 1,3	0,9
dedotto:						
Partite inerenti a partecipazioni meccaniche ancora da ammortizzare	24,1		24,1		—	—
Perdite esercizi precedenti ed in corso	0,2		0,2			
		24,3		24,3	—	—
Patrimonio netto		116,2		117,5	+ 1,3	1,1
		334,7		355,8	+ 21,1	6,3

IL CONTO PROFITTI E PERDITE

Proventi:		
Dividendi sulle partecipazioni azionarie	L. mil. 8.434,8	
Proventi diversi	» 197	
Interessi sui finanziamenti	» 7.863,9	
Interessi su partite in liquidazione	» 4,2	
		L. mil. 16.499,9
Oneri:		
Interessi fissi sulle obbligazioni in circolazione, quote attribuite agli obbligazionisti dei maggiori dividendi percepiti sulle azioni corrispondenti e quote di ammortamento scarti	L. mil. 11.672,8	
Saldo passivo degli interessi, proventi e oneri della gestione finanziaria	» 4.091,8	
Spese generali e oneri diversi	» 609,4	
Stanziamento al fondo liquidazione del personale	» 48	
Stanziamento al fondo di previdenza del personale	» 35	
Imposte	» 58,3	
		L. mil. 16.515,3
Saldo passivo		L. mil. 15,4

La relazione si chiude con le seguenti considerazioni:

« Dalle notizie date in precedenza sull'andamento del settore meccanico si sarà rilevato che il perseguimento di una posizione di reddito nel settore stesso si svolge in una situazione di aspra concorrenza sul mercato interno e ancor più sui mercati esteri ove operano i più potenti gruppi esportatori internazionali; da qui lo sforzo continuo per raggiungere livelli sempre più elevati di produttività. Ma, per completare il quadro nel quale opera l'I.R.I., occorre ricordare che lo scopo di mettere a frutto i capitali che ad esso sono affidati dallo Stato deve essere realizzato dall'Istituto non solo in una situazione di concorrenza, ma mantenendo altresì l'occupazione al livello più alto possibile; questa seconda condizione è destinata ad assumere peso sempre più rilevante nel quadro degli obbiettivi indicati nel "piano Vanoni". Tutto ciò significa che il traguardo, che il gruppo deve porsi per quanto concerne volumi di vendite e volumi di produzioni, deve continuamente essere portato a posizione più avanzata a mano a mano che aumenta la produttività e non può essere fissato tenendo soltanto conto del massimo reddito senza aver riguardo all'eventuale formarsi di disoccupazioni tecnologiche.

« La serie ormai numerosa dei bilanci dell'Ente del periodo post-bellico riflette l'affermarsi di questa concezione e le difficoltà che la sua realizzazione necessariamente incontra; la nuova meta raggiunta nell'esercizio scorso e l'importanza del cammino fin qui percorso danno fiducia che l'obbiettivo finale sarà raggiunto ormai in un tempo non lontano; e nell'additare ancora una volta tale obbiettivo l'amministrazione dell'Ente esprime a tutti i propri collaboratori di ogni ordine e grado il vivo ringraziamento per l'opera data, ed un caldo incitamento a perseguire con rinnovato impegno le finalità che l'azione dell'Ente si propone ».